

<<手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787532263332

10位ISBN编号：7532263339

出版时间：2010-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：姚诞

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;手绘表现技法&gt;&gt;

## 前言

为了“类型”的担当 终于，高等职业教育从高等教育的一个层次被擢升为高等教育的一个类型。

政府的这一决策，显现出深邃的战略智慧，同时也宣言着高等职业教育蓬勃发展的春天的到来。

既然是一种类型，就必须有作为“类型”存在的理由，从理论、目标、模式、内容、方法到评价

教材，具有工学结合特色的教材，是高等职业教育作为类型存在的重要条件之一。

基于这样的逻辑起点，上海工艺美术职业学院的几位年轻才俊，用自己的心血、自己的经历、自己的体验，成就了这套室内设计专业的系列教材。

2006年，教育部、财政部投巨资启动中国一百所示范性高职院校建设工程。

上海工艺美术职业学院有幸成为百所院校之一，且为百所示范性建设院校中唯一一所艺术类院校。

本套教材就是中央财政重点支持建设的室内装饰艺术设计专业的子项目。

立足于这种建设背景，以培养高技能人才为目标，本教材力求凸显以下特色 其一，基于完整的工作过程。

以岗位工作过程为主线，贯穿于教材的始终。

学生学完一本教材，在掌握每个环节性技能的同时，对整个工作过程了然于心，从系统的角度提高学生把握整体工作过程的能力。

其二，以项目引领学习过程。

以一个或数个典型的设计项目作为课程的载体，学习的过程就是完成项目的过程，学习的成果就是项目完成的成果。

关于项目的理论知识融会贯穿于完成项目的全过程之中，保持理论和实践一体化。

其三，任务导向与活动推进。

把一个项目分解成若干任务，每个任务由系列活动组成，使学生在做中学，教师在做中教，形成教、学、做一体化。

学生在从简单到复杂的一个个任务、活动的体验中，获得看得见摸得着的成就，始终保持高昂的学习热情。

其四，职业性与高等性并重。

以上三点，着力于保证教材工学结合的职业性特征，又以历史、美学、原理的过程性适时导入，体现教材的高等性。

为有效使用本教材，提升人才培养质量，建议： 1在课堂模拟真实岗位工作情景。

2确保学生主体、教师引导。

3为学生设立真正有效的激励目标。

4请社会设计师参与评价学生作业。

当今世界，职业教育模式良多。

探索我国高等职业教育人才培养新模式，是一项复杂艰巨的系统工程。

我们从教材起步，力图为改革的浪潮激扬起一朵小小的浪花。

然能力所囿，缺憾乃至失误在所难免，乞大家不吝赐教。

果能引玉入怀，全我根底，则善莫大焉！

一切，都是为了“类型”的担当。

## <<手绘表现技法>>

### 内容概要

本书的训练过程由易至难编排；1.分别从线的塑造上升为面的塑造，最后以空间立体塑造的完满形态为目标。

在排序递进中完成设计表达的整体训练。

2.以透视基础语言的训练加强对空间的认识与理解，通过面层塑造的训练进一步理解材料、工艺等专业知识，结合光影表现突现空间立体效果。

3.注重尺度比例关系的把握保证设计虚拟表达的效果与实际效果接近。

## &lt;&lt;手绘表现技法&gt;&gt;

## 书籍目录

前言课程教学安排建议第一篇：课程描述 一、内容与性质 二、现状与发展 三、表现技法的介绍  
1.徒手的表现方法 2.尺规的表现方式 四、工具与材料 1.工具与颜料的特性 2.工具与材料的局限 3.工具与材料的应用第二篇：基础任务 基础任务1：线的基础表现方法 基础任务2：线的个性表现方法 基础任务3：线的综合性表现方法 1.视人为第一性的——服从人物情绪变化与表达的运线 2.视物为第一性的——顺从表现形态需求的运线（软质/硬质） 3.视工具为第一性的——结合工具与纸质特性的运线 基础任务4：如何从线的个性演化为形的特征 基础任务5：如何塑造各种形态的面 1.如何表现面的形态 2.手绘表现中退晕的表现法 3.手绘表现中加强投影的表现法 4.手绘表现中拉开空间关系的布光方法 5.手绘表现中对空间构图裁剪的方法 基础任务6：如何表现空间光影效果 1.马克笔的“立体”收边法 2.水粉水彩表现投影的方法 3.运用色彩与素描双重技法对效果图作整体调控 4.加强明部表现凸显空间效果 学生设计表达作业第三篇：综合训练 设计构思阶段（完成设计形态的草稿定位） 设计理解与设计表达的过程 综合任务1：技法训练 任务1轴侧透视的表现 任务2平行透视的表现 任务3成角透视的表现 综合任务2：徒手表现技法的训练 任务1训练的方式方法 任务2训练的技能递进过程 任务3训练的实施程序 综合任务3：尺规表现技法的训练 任务1尺规制图式手绘训练 任务2阶段递进式训练 任务3空间形式感的表现与训练 任务4空间塑造中有关尺度概念的训练 综合任务4：应用与实践 任务1优秀作品临摹 任务2照片翻制效果图 任务3独立塑造透视效果 任务4将写生草稿翻制成效果图 任务5完成真实任务一项第四篇：项目实战 实战案例1：家装空间设计 任务描述与分析 1.客厅功能区域 2.卧室功能区域 3.卫生间功能区域 实战案例2：办公空间设计 任务描述与分析 1.SOHO空间 2.LOFT空间 实战案例3：商业空间设计 任务描述与分析 案例剖析 设计作品欣赏

## <<手绘表现技法>>

### 编辑推荐

《手绘表现技法》具有工学结合特色的教材，是高等职业来教育作为类型存在的充要条件之一。  
《手绘表现技法》教材是中央财政重点支持建设的室内装饰艺术设计专业的子项目。  
立足于这种建设背景，以培养高技能人才为目标，《手绘表现技法》力求凸显以下特色：其一，基于完整的工作过程。  
其二，以项目引领学习过程，其三，任务导向与活动推进。  
其四，职业性与高等性并重。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>