

<<水彩风景写生创作技法>>

图书基本信息

书名：<<水彩风景写生创作技法>>

13位ISBN编号：9787532266050

10位ISBN编号：7532266052

出版时间：2009-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：平龙

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩风景写生创作技法>>

内容概要

水彩画艺术作为一种有着独特艺术语言的绘画形式，从它开始产生起就初步具有了本体绘画语言特征，水与彩的结合与应用，是有别于其他所有绘画艺术形式的主要特征之一。

它具有透明、流畅、明快、润泽的特色，非它种艺术所能代替。

水彩适用于写生、草图、速写、设计和效果图，是艺术家以及设计师等的常用手法，是户外写生最理想的画种之一。

《水彩风景写生创作技法》系统地介绍了水彩风景画的写生创作技法。

<<水彩风景写生创作技法>>

作者简介

平龙，生于1964年，上海人。
中国美术家协会会员，上海市美术家协会理事，上海市美术家协会水彩粉画艺术委员会副主任，上海市美术家协会水彩画工作委员会副主任，上海工程技术大学艺术设计学院副教授。

<<水彩风景写生创作技法>>

书籍目录

第一部分 水彩画技法第一章 材料与工具第一节 基本配置第二节 辅助材料第二章 色彩知识第一节 明度变化第二节 纯度变化第三节 水彩颜料性能第四节 颜色与色彩第三章 技法介绍第一节 常用技法第二节 特殊技法第三节 单色练习第四章 作画要点认知第二节 气候第三节 画板角度第四节 停笔点第五节 构图第六节 透视与建筑结构第七节 先易后难第八节 先上后下第九节 先远后近第十节 先浅后深第十一节 先整体后细节第十二节 暗部不要反复画第十三节 纸对于色彩变化的影响第二部分水彩画作品解析第一章 尼泊尔第二章 土耳其第三章 庐山第四章 江南第五章 四川第六章 柬埔寨第三部分絮语随笔·山国写生·水彩画的长度与宽度·大美·以抽象表现具象·川中记事·纯正与新鲜·西行的红飘带

<<水彩风景写生创作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>