

<<动漫色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<动漫色彩基础>>

13位ISBN编号：9787532268016

10位ISBN编号：7532268012

出版时间：2010-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：薛峰，于联 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫色彩基础>>

内容概要

动漫造型基础同过去的纯造型基础课不同，传统的国、油、版、雕基础课相对比较单纯，而动漫的基础课程由于动漫的创作有别于传统的造型艺术，这对于基础教学来说是个新的挑战。动漫学科设在美术学院，我们的课程就先定位在造型绘画的基础上，然后进行调整和拓展。动画创作是一个动态的连续画面的创作，有时空、场景、人物及各种物体的变化，它打破了传统的静态造型观念。

在这样的状况下，我们对课程设置作出了相应的调整。

教学定位 1. 强调学生的造型绘画能力。

动漫的制作是个综合的制作系统，但是动漫的核心是画面，需要人物、场景、道具、光线等诸多造型因素，因此，对动漫的探索仍是一个造型问题的探索。

2. 我们培养学生设计创意能力。

在绘画造型的教学平台上，我们认为设计创意的培养非常重要。

比如，同一人物的不同表情的课题。

原先静止的形体塑造顿时被生动的表情所替代了，我们从这个课题中看到了绘画的另一种生命。

学生在这样的学习中获得了创作的乐趣，没有课堂写生的单调，从选材开始就注入了每一个人的审美倾向。

再比如，创意素描课题，学生们原有的基础就具备了写实的观念，有着绘画观察的习惯。

创意素描是在学生原有的基础上，再根据自己的想象，画出各种奇妙的组合或夸张的表现，这样的作品才能称作创意素描。

3. 我们培养学生接受开放时代的各种图像信息，利用各种可能的因素为他们积累创意的素材。

从当代艺术现象出发，研究一些具有鲜明特点的艺术特征，借用多元的视角提高学生的知识量，用艺术的要求引导学生的认识。

使他们在动漫创作的过程中尽显各人特点和发挥自身优势。

他们将来或许是艺术家、或许是动漫工作者、或许是从动漫形式中延伸出去的新型人才，但我们不会去给一年级的学生设定方向，而是会给他们提供各种发展可能。

<<动漫色彩基础>>

作者简介

薛峰

1973年出生于浙江宁海

1997年中国美术学院油画系毕业

1997年—2001年中国美院附中任教

2001年赴德国杜赛尔多夫美术学院Sied Anzjnge教授工作室学习

2002年任中国美术学院视觉艺术学院基础部副主任

2005年任中国美术学院象山基础部主任助

<<动漫色彩基础>>

书籍目录

前言序论第一章：写生色彩基础 第一单元 静物写生训练 第一周 色调(冷灰色系写生和暖灰色系写生)训练 第二周 色调(同类色比较写生和纯色系写生)训练 第三周 色调(综合色系写生)和形状归纳训练 第四周 色调(综合色系写生)和空间表达训练 第二单元 风景色彩训练 第一、二周 构图与色调练习 第三、四周 塑造和空间表现第二章：色彩分析 第一单元 色彩组调 第一周 色平面、形状与色彩 第二周 色彩的协调 第三周 色彩的变调 第二单元 色彩分析 第一周 大师色彩分析 第二周 色彩对比练习第三章：创意色彩 第一单元 艺术家的个案分析与自选题材的色彩系列 第一周 霍克尼的绘画视野 第二、三周 自选题材的色彩系列 第二单元 创意色彩 第一周 色彩小稿的形成 第二周 简单的创意色彩创作 第三周 复杂的创意色彩创作附图

<<动漫色彩基础>>

章节摘录

插图

<<动漫色彩基础>>

编辑推荐

动漫造型基础同过去的纯造型基础课不同，传统的国、油、版、雕基础课相对比较单纯，而动漫的基础课程由于动漫的制作有别于传统的造型艺术，这对于基础教学来说是个新的挑战。

动漫学科设在美术学院，薛峰、于朕编著的《动漫色彩基础(附光盘)》先定位在造型绘画的基础上，然后进行调整和拓展。

动漫创作是一个动态的连续画面的创作，有时空、场景、人物及各种物体的变化，它打破了传统的静态造型观念。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>