

<<朱道平中国画作品集>>

图书基本信息

书名：<<朱道平中国画作品集>>

13位ISBN编号：9787532269877

10位ISBN编号：7532269876

出版时间：2010-10-01

出版时间：上海人民美术出版社

作者：朱道平 著

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朱道平中国画作品集&gt;&gt;

## 内容概要

看朱道平的山画作品，常常会产生既熟悉又陌生的感觉。熟悉的是那一望可知的、极富个性特色的绘画风格，陌生的是他的绘画面貌变化常常出人意料，令人惊喜；这是道平的画吗？这难道不是道平的画吗！那些变化意味着画家“行万里路”，有了对大自然更深的颖悟，画路拓展得更宽阔了。

我想用两个字概括朱道平的山画风格，不知确也不确？那就是清与奇。

清与奇是朱道平对当代山水画审美境界的丰富与延展，其实也是画家本真性情的自然表露。朱道平的作品有一种蕴涵于内的抒情诗意和音乐感。那是贯注于创作的取材、命意、绘画语言、画面构成、意境的形成诸多方面的一种全息的印象。有时表现为平和、舒缓的情感流淌，也有时呈现出激越的情绪迸发，而总体上的审美表现是清明的、优美的、沁人心脾的，有着内在的文人气质，然而并不超凡脱俗，而是与现代的人文环境、时代感情声息相通。

朱道平的山画常见的有两种面貌，一种是粗笔写意画法，而更多的是点、线交织，结合色墨晕染。

他用纤细的、颤动的线表现浮云、流水、树丛，那种外柔而内刚的线是百炼成钢的绕指柔，点线交织构成苍茫、带几分神秘的氛围，画面通透、清爽而不淡薄。

他笔下的山体变幻不定，是有生命的，令人感觉群山在奔腾、跃动，有时又似乎突然立住，睥睨排傲，不可一世。

那灵感来源，当与他七上黄山，远赴新疆，临大漠，登井冈山，饱览天下名山大水的丰富经历有关，而其感情深处则是对金陵胜景的久久对晤，相看两不厌的情结所系。

朱道平画的《山道九曲上青天》，表现了对井冈山的独特印象，不少画家画过井冈山，也都感到井冈山的植被太茂盛了，很难画，朱道平笔下的井冈山被郁郁葱葱的树木所笼罩，山势峻厚，苍翠幽深，为他平时的作品中所少见，在山脉上部有一道亮光，那是蜿蜒而下的山路，仔细看去，路上还有行人与汽车。

沿路往上看，有一道雾气把远山隔开，云端浮出一轮红日，画面层次井然。欣赏画时，仿佛在听画家娓娓谈讲一路观景的感受。

看他1998年作的《夕照图》，与他作于2005年的《大漠夕晖》相似，后者似乎是在更高的视点上调览眼前的一切，大溪、群山绵延浩渺，全被一片夕晖照映得浑沌莫辨，而在天地相交处，有一群飞鸟掠过。

前景上留出一些细碎的空白和亮色，如珠玉般闪光。

《夕照图》和《山道九曲上青天》形成强烈的冷暖色调对比，两画构图繁密，设色又与画家平素的画风迥然有别。

朱道平自由地驱遣笔墨，在清华之中有深厚，而深厚之中又透出奕奕清气。

近年来，朱道平也向其它画种拓展，他与苏凌合作的漆画《夏华秋实》在第十届全国美术作品展中获得了金奖。

《夏华秋实》风格接近于朱道平山水画的密体一路，作品将水墨画自由灵动的点线趣味，融入大漆皱漆工艺，以厚薄不一的漆皱表现荷花叶与梗的丰富肌理，再用蛋壳层层着花，磨出后妙趣天成，生动地呈现出江南夏秋之交三秋桂子、十里荷香的意趣。

画家在不同画种之间“串门”互动，会得到启迪，使两者都从中获益，得到提升，这种情况又不独朱道平为然。

<<朱道平中国画作品集>>

作者简介

朱道平，1949年生，浙江黄岩人。  
毕业于南京艺术学院美术系，山水画家，中国美术家协会理事，国家一级美术师。  
现为南京画院院长，江苏省美术家协会副主席，南京市美术家协会主席，南京市文联副主席。  
江苏省华侨画院院长，中国文史馆艺委会委员，1994年获得国务院政府特殊津贴，1995年被评为江苏省有突出贡献中青年专家。

<<朱道平中国画作品集>>

书籍目录

序：道平山水清且奇朱道平艺术编年图像审美分析难得道平点线串成一清流道平之道朱道平：能不忆江南山水画体格转型的成功范例一曲优美的点线乐章心法自然我以山水写我心朱道平谈为艺之道山水画的传统性与当代性画人读三峡山围故国周遭在习画杂忆瓷缘故乡之忆南非所见所闻赴日访问散记马来西亚行尼泊尔行脚访法散记访美记行吴哥行脚赴台散记奇峰出奇云秀木含秀气大宁河散记雪域游踪写生散记西行记写生点滴

<<朱道平中国画作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>