

<<摄像基础>>

图书基本信息

书名：<<摄像基础>>

13位ISBN编号：9787532270873

10位ISBN编号：7532270874

出版时间：2011-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：刘智海

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄像基础>>

内容概要

本书是数字媒体、广播电视艺术、电影艺术、摄影等专业的基础教材，该书分为摄影技术、视听语言、短片制作三部分内容。

了解和掌握数字摄影机及附件的基本结构、操作原理以及维护知识；介绍景别、运动、蒙太奇、声音等视听语言；熟知影片制作的前期、执行、后期的制作流程。

是一本图文并茂、通俗易懂、实践与理论相结合的影视艺术教材。

<<摄像基础>>

书籍目录

第一部分 摄像——影像媒体

第一章 影像媒体概况

第二章 学习影视媒体的 第一步——剪辑

第二部分 数字摄影

第一章 摄影机

第二章 数字摄影机结构

第三章 摄影工作

第三部分 摄影造型

第一章 景别

第二章 摄影构图

第三章 摄影照明

第四章 摄影运动

第五章 电影声音

第四部分 短片制作

第一章 筹备阶段

第二章 拍摄阶段

第三章 后期阶段

<<摄像基础>>

章节摘录

第一章 影像媒体概况 第二节 电影艺术 一、电影是什么 巴赞：“电影是现实的渐近线。

”电影艺术所具有的原始的第一特征就是“纪实的特征”。它和任何艺术相比都更接近生活，更贴近现实。

周传基：“可以追问电影是什么？但不能定义电影是什么。

”张会军：“电影是一门技术，电影是一门工业。电影是一门唯一我们知道诞生目的艺术。

”《电影艺术词典》对电影艺术的定义：“以电影技术为手段，以画面和声音为媒介，在银幕上运动的时间和空间里创造形象，再现和反映生活的一门艺术。

”电影是由活动照相术和幻灯放映术结合发展起来的一种现代艺术。

是一门可以容纳文学、戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈等多种艺术的综合艺术，但它又具有“电影本体”的独特特征。

电影在艺术表现力上不但具有其他各种艺术的特征，又因可以运用蒙太奇这种艺术性极强的电影组接技巧，具有超越其他一切艺术的表现手段。

电影的发展与进步，首先是工业技术与现代技术发展的结果。

电影在本体上决定着技术参与的程度。

电影在表现基础和形式上，决定着电影的思维观念。

21世纪的数字技术开创了电影的新纪元。

……

<<摄像基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>