

<<摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图>>

13位ISBN编号：9787532270897

10位ISBN编号：7532270890

出版时间：2011-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：聂劲权

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构图>>

内容概要

《摄影构图》是摄影专业的专业必修课之一，是学习摄影的一门最重要的基础课程，也可以说是我们迈向摄影艺术殿堂的一级最重要的门槛，是摄影实践中最重要的表现手段。

聂劲权编著的这本《摄影构图》全面讲解摄影取景构图的相关形式法则以及手段技巧等，注重理论的有效引导与实践应用的结合。

本书具有以下特点：1、教学思维新颖，能让学生认识和理解构图的同时轻松掌握各种构图的艺术表达技巧；2、以大量的教学实践案例为基础，强调本书的实用性；3、大量借鉴相关艺术的构图方法，广开思路，强化学生对构图的认识和理解，4、系统介绍传统构图法则的同时也引导学生怎样去打破传统的规则，鼓励艺术的创新；5、介绍大量著名摄影师的构图心得，以供学生借鉴与参考。

<<摄影构图>>

作者简介

聂劲权，1973年生，先后毕业于西安美术学院、北京电影学院，现为中国摄影家协会会员、全国高校摄影专业委员会会员，任教于山东师范大学摄影专业。
长期担任并主持的主要教学研究方向有：摄影艺术与技术基础，摄影的构图与用光、摄影创作、影像的造型表现语言、人像摄影、广告摄影等理论与实践课程。

<<摄影构图>>

书籍目录

第一章 认识构图

第一节 摄影构图的基本概念

第二节 摄影画面构成的视觉形式因素

1.画面中的主体与客体

2.影像构成的视觉造型元素

第三节 关于一个好的构图

1 关于视觉中心

2一个好构图的基本标准

3.打破既定的规则

第四节 取景与构图

1.对客观世界的观察与研究

2.视角的选择

3.取舍的问题

4.景别的意义

第二章 影响构图表现的因素

1.光的造型

2.色彩的干扰

3.镜头

4.清晰问题

5.画幅的形式

6.画面中的点

7.重叠干扰

8.表现题材

9.人的视觉心理感受

10.创作主题

11.线的干扰

12.其他干扰元素

第三章 构图的视觉设计法则

1.画面的平衡

2.对比与协调

3.画面的节奏

4.集中与呼应

5.特异构成

6.重复表现

7.封闭与开放

8.黄金分割

9.视觉引导线

第四章 构图表现的手段与技巧

第一节 借景

1.利用前景表意

2.框景式构图

3.有效地利用背景

第二节 构图的再创作

1.利用后期制作来完成的构图

2.重新裁剪的构图

<<摄影构图>>

第三节 构图的极端形式

附录 著名摄影师谈构图

- 1.顾铮
- 2.卢广
- 3.王川
- 4.王宁德
- 5.马良
- 6.宋朝
- 7.邱震

<<摄影构图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>