第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜画面基础>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜画面基础>>

13位ISBN编号：9787532271214

10位ISBN编号：7532271218

出版时间：2011-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：顾毅平，周一愚　著

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

十几年前，动漫对我们大部分编辑来说，还是很陌生的；但是，从概念发展为初具规模的新兴产业，其发展速度之快超出我们的想象，以至于今天动漫的影响在我们的生活中随处可见，尤其是对青少年，动漫及其衍生产品很大程度上影响着他们的生活，既丰富了他们的精神世界，又改变着他们的生活形态，从某种意义上来说甚至会影响他们一生，就如我们这一代人当年深受连环画的影响一样。

动漫产业的巨大影响力不仅凸显在我们的生活中，其发展过程中产生的经济效益也吸引了越来越多投资者的眼光，成为了新一轮经济发展的增长点。
社会上对动漫人才的需求使许多高校纷纷开设相关的专业院系，多家出版社相继推出相关的教材及教辅。
我们上海文艺出版集团下属的上海动画大王文化传媒有限公司早在几年前就涉足动漫教材出版领域，策划出版了《高等院校动漫教材》。
我们广泛聘请国内动漫艺术创作领域的名家、著名高等院校动漫专业的一线教师参加这套书的策划和撰写工作，对书稿的审校力求精益求精，目的就是让这套书出版后成为动漫专业教材的品牌。
教材推向市场后取得了预期的效果。

如今，这套教材经过修订后重版，修订目标也很明确：根据动漫专业教育的现状及未来发展的趋势，除了修订已有的理论类、基础类、设计类、创作类等教材外，还特别增加了游戏类教材，使本套教材更充实、更系统、更具权威性。

为高校动漫专业教育提供更丰富的教育资源，是我们出版人的责任，是我们编辑的愿望。
希望修订重版的《中国高等院校动漫专业教材》继续受到广大高校动漫专业师生的欢迎。
同时欢迎广大师生在教和学的过程中对本套教材存在的不足提出批评、指正。

作者简介

第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜画面基础>>

书籍目录

前言
第一章　影视动画分镜头概述
　第一节　电影镜头和画面
　　一　电影镜头
　　二　电影镜头的景别
　　三　电影画面
　第二节　文学剧本与文字分镜头台本
　　一　文学剧本
　　二　文字分镜头台本
　第三节　画面分镜头台本
　　一　画面分镜头台本的概念
　　二　画面分镜头的内容
　　三　画面分镜头的格式
第二章　动画画面分镜头设计
　第一节　动画画面分镜头工作的前期准备
　　一　导演阐述
　　二　文字分镜头台本
　　三　角色造型设计稿
　　四　场景设计稿
　　五　先期对白与先期音乐
　第二节　画面分镜头台本的基本构成要素
　　一　角色造型
　　二　场景设计
　第三节　画面分镜头的创作
　　一　创作构思
　　二　用镜头讲故事
第三章　影视动画镜头调度的基本规律
　第一节　轴线与机位
　第二节　镜头画面的运动
　　一　固定摄影
　　二　运动摄影
　第三节　镜头画面的连贯和镜头段落的转换
　　一　镜头之间的切换
　　二　镜头之间的画面衔接
　　三　镜头之间动作的衔接
　　四　镜头段落的转换
第四章　镜头的表现
　第一节　镜头画面的安排
　　一　纵向调度
　　二　横向调度
　　三　上下空间调度
　　四　环状360。
调度
　第二节　镜头时间的安排
　第三节　声音和画面节　奏的协调

第一图书网, tushu007.com

第五章　设计稿制作
　第一节　画面分镜头台本与设计稿的关系
　第二节　设计稿的模式与规格
　第三节　设计稿中的角色动作和场景处理
第六章　画面分镜头台本赏析

章节摘录

版权页：插图：一般是指文学艺术作品所要表现的中心思想，是动画影片故事情节关注的核心，是动画片文学剧本的支撑点。
剧中所有角色定位，矛盾冲突、情节发展都是围绕着这个核心展开的。
所谓“戏剧性”就是角色自身性格与意志之间、角色与角色之间、角色与生存环境之间发生的矛盾冲突所带来的悬念和变化。
一部优秀的文学剧本要引导观众关注角色的命运走向，设置不断推进的矛盾冲突，把握节奏，渲染气氛，把观众引入影片设定的剧情之中。
尽管动画片文学剧本确定了戏剧的故事情节，但是因为还有很多角色动作细节无法用文字来描述，所以需要导演的二度创作发挥。
说得明白一点，就是编剧用文学语言来讲故事，导演是用镜头语言来表现故事。
动画片作为影视艺术，它以文学剧本为基础，还需融合表演、摄影、美术、音乐、编辑等手段，画面分镜头台本就是综合其他艺术元素的工作范本。
二文字分镜头台本1.文字分镜头台本的概念文字分镜头台本是导演通过对原有文学剧本的主题思想和风格表现的理解进行创意，进而阐明拍摄设想的文字形式。
在创作分镜头台本时导演对文学剧本进行结构调整和情节取舍，用蒙太奇的手法将剧本分成若干镜头，依次编上镜头号，表明景别，写明拍摄要求和音效处理方法，文字分镜头台本是绘制画面分镜头台本工作的有效依据。
动画片导演可以通过编写文字分镜头台本的工作，来加深对文学剧本的理解和认识，进一步运用电影语言来丰富主题内容，理顺影片结构。
由于已对剧本有了深入的研究和思考，所以在绘制画面分镜头台本时，就能得心应手水到渠成。
这对初学分镜头台本设计的作者来说尤其重要。
2.文字分镜头台本的要求首先在充分阅读文学剧本的基础上，理清整个故事结构脉络，理解影片所要表达的主题思想是什么，主要角色的性格特点是什么，然后把剧本故事分为“开始、发展、高潮、结束”等几个段落，安排好起承转合。
用文字视觉化的手法，把故事串连起来，为画面分镜头工作作案头准备。
文字分镜头工作要求简单、明了、准确，围绕主题突出角色的表演，运用电影的镜头语言把影片的表现方式和风格，用文字的形式先设计一遍，达到文学剧本文字视觉电影化，使作者头脑中形成整部影片的初步画面意识。

编辑推荐

《动画分镜画面基础》是中国高等院校动漫专业教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com