第一图书网, tushu007.com

<<西方现代艺术设计简史>>

图书基本信息

书名：<<西方现代艺术设计简史>>

13位ISBN编号：9787532271405

10位ISBN编号：7532271404

出版时间：2011-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：郑立君，郑筱莹　编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

近几年来，全国美术和设计类大学招生考试不断升温，考生人数增幅很大，一时间十分热闹。每年春季，各类媒体也会大量报道其中过程和细节，众说纷纭。
我们对这种现象基本上持肯定态度，理由很简单，只要引导的方式对，的确是当今学子们就业和创业的发展方向。

在我国现代化发展的过程中，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。
绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。
出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。
大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。
为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。
我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

作者简介

郑立君，北京大学艺术学院在站博士后，杭州师范大学美术学院硕士生导师，

<<西方现代艺术设计简史>>

书籍目录

第一章 设计与艺术设计史
第二章 英国工艺美术运动
第三章 新艺术运动
第四章 现代主义艺术设计的发展
第五章 西方现代艺术设计的高峰一一包豪斯
第六章 装饰艺术运动
第七章 美国的现代主义艺术设计
第八章 欧洲各国及日本现代艺术设计的蓬勃发展（1945年后）
第九章 后现代主义艺术设计

章节摘录

版权页：插图：画家蒙德里安是荷兰风格派的重要创始人之一，他的艺术思想及其艺术创作对风格派的影响极大。
1872年蒙德里安生于荷兰阿麦斯福特，14岁开始学习绘画，20岁时成为当地中学的美术教师。
1911年后曾旅居巴黎，开始受印象派、象征主义、表现主义和立体主义等大师的艺术风格影响，逐渐注重画面结构，开始走向探索抽象绘画的道路。
蒙德里安与当时荷兰数学家、神秘主义通神论哲学家绍恩迈克斯交往密切，并在艺术思想上受到绍恩迈克斯的数学和哲学思想的深刻影响，特别是绍恩迈克斯的《造型数学原理》等著作给蒙德里安的绘画思想以极大的启发。
从而使他进一步摒弃写实的方法，而直接切入到一种类似数学模式的抽象艺术，将绘画语言集中到简单的形式要素上，仅采用直线、直角相交的水平线、垂直线和红、黄、蓝三原色以及黑、白、灰等艺术语言来构成艺术作品。
1917年，蒙德里安在《风格》杂志上发表《绘画中的新造型主义》一文，认为绘画本质上是由线条和色彩构成的，只有用最简单的几何形式和纯粹的色彩组合成的构图才是最有普遍意义的永恒的绘画艺术。
他认为“由于人的理性的归纳，丰富而混乱的万物都变得清晰、纯净而有秩序了”㈩。
因此，蒙德里安创作的《红黄蓝构图》、《百老汇爵士乐》等，都具有注重结构的数学式组合和均衡秩序的形式美以及条块分割、原色平涂等艺术特征，是典型的风格派代表作品。
蒙德里安的艺术思想和作品，对风格派的形成及其在国际上的影响起到了推波助澜的作用。
比如风格派的另一位核心人物里特维德著名的家具设计作品“红蓝椅”，就直接受到蒙德里安《红黄蓝构图》的影响。

编辑推荐

《西方现代艺术设计简史(第2版)》是高等院校设计理论系列教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com