第一图书网, tushu007.com

<<原画设计>>

图书基本信息

书名：<<原画设计>>

13位ISBN编号：9787532271979

10位ISBN编号：7532271978

出版时间：2011-4

出版时间：上海人美

作者：李杰//张爱华

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

原画是动画角色动作表演设计方面的综合概念，是动画角色造型设计中最关键的环节。
“角色动作设计”是动画专业的必修课之一。
《原画设计》通过循序渐进的讲解和实训式的强化训练，从原画概念、动作修饰、软体运动、夸张语言、人物动态、四足运动、飞翔运动、实践综合讲解、角色入景出景等九个部分进行分类讲解，结合丰富详实的镜头实例，系统全面地介绍了原画设计理论和动画规律，带领读者学习原画创作技法，使读者能以较强的实践能力胜任影视、动画、游戏等相关行业职位。

《原画设计》：读者对象：动画、漫画、游戏及相关专业院校师生。
动漫、游戏设计及制作从业人员。
动画、漫画、游戏设计爱好者。
动画、漫画相关专业升学及考研学生。

作者简介

李杰，中国传媒大学动画学院副教授，动画导演资深动画设计师，1989年开始从事动画工作，先后供职于翡翠动画（深圳）有限公司、太平洋动画公司、驰胜艺术（珠海）有限公司。
参与制作多部中国观众熟悉的动画片，如《蓝精灵》、《小飞侠》（电视剧版）、《泰山》（电视剧版）、《蝙蝠侠》等。
主创导演的片子有，短片《诚信漂流记》（2001年）、探索短片《三条忠告》（2004年）、100分钟长片《南京1937》（2007年）。
其中，《三条忠告》在2004年获得“第三届日本飞弹国际民间传说与寓言动画大赛”银奖。
张爱华，湖北工业大学艺术设计学院动画系教师,曾任教于中国传媒大学动画学院，自上世纪末开始从事动画行业，曾在翡翠动画、太平洋动画、宏广动画从事动画设计工作，后创办佳禾动#29,9-~多部中外动画片的设计和制作（主要从事国外动画片的加工与设计），如《蓝精灵》、《足球小子》、《彼得·潘》、《茜茜公主》、《女蝙蝠侠》、《泰山》（电视系列版）等。
参与和主持的原创动画片有《诚信漂流记》、《三条忠告》、《南京1937》、《餐桌上的童话》、《煤》等。
策划导演了动画《法制在身边》、艺术探索片《辛亥革命》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

1　何谓原画
1.1　历史
1.2　原画的定义
1.3　原画稿的要素
1.4　原画师的职责与修养
2　动作设计的基本手法
2.1　动画动作的独特语言特征
2.2　修饰动作的方法
3　软体的表达
3.1　曲线形的运动轨迹
3.2　力量的传递
3.3　循环往复的运动特征
3.4　时间是柔软度的调节器
3.5　曲线轨迹的灵活运用
4　夸张的表达
4.1　夸张在动画中的意义
4.2　夸张的目的和要求
4.3　夸张的方法
5　人物的动作设计
5.1　交叉
5.2　起伏的行进轨迹
5.3　躯干的倾斜与扭动
5.4　循环设置
6　四足动物的动作设计
6.1　前后肢的动作关系
6.2　身体的起伏与扭动
6.3　写实与夸张
7　飞鸟的动作设计
7.1　上下扇翅的区别
7.2　飞行轨迹
8　原画设计实践综合讲解
8.1　动作的节奏
8.2　灵活运用修饰动作
8.3　正确地捕获关键姿势
8.4　细节表达
8.5　轻物和重物表达
9　角色的出景和入景
9.1　角色入景
9.2　角色出景
课程教学安排建议
后记

章节摘录

版权页：插图：2.2 修饰动作的方法2.2.1 预备动作预备动作是物体惯性的体现物体在开始运动的一瞬间，需要的力最大。
因为在这一瞬间，物体改静止固定的状态为运动状态，此时消耗的能量最多，只有“足够大的力”才能完成这种突变。
在现实生活中，这样的例子很多。
比如短跑运动员在起跑时的一瞬间，腿蹬在起跑器上的力量大大超过他在跑步途中蹬腿时的力量：再比如启动电动机时，合上电闸的那一刻，消耗的电能是最大的。
这种“更大”的启动力，在动画设计中就是用“预备动作”来表达的。
“预备动作”具有普遍性，因为动画角色的每一个动作，在开始时都是由静止转为运动。
所以，设计任何一个动作，都不要忘记或忽略“预备动作”的存在。
它是修饰动作的依据，也是修饰动作的重要内容之一。
显性和隐性的预备动作在现实生活中，有些动作的预备姿势很明显，比较便于设计动作时的表达，如挥拳出击的预备姿势是收回拳头，如图2-3所示。
有些动作的预备姿势则很隐蔽，有时凭感官观察不到，这就不便于原画设计表现。
比如赛车启动时，它的预备动作只有马达能感受到，在视觉外形上，整辆车几乎没有一点向反方向的位置移动变化。
在这种情况下，设计者必须把赛车内部隐藏着的预备动作转化为有视觉形状变化的预备动作。
图2-4就是这样一个例子，预备动作被设计为赛车略向后运动的动作。
虽然这个动作纯粹是杜撰出来的，现实中的汽车开动时决不会先向后退，但是这个动作却充分表达了赛车飞驰之前那种蓄势待发的感觉，是一个稳性的预备动作转化为显性预备动作的典型例子。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《原画设计》：读者对象：动画、漫画、游戏及相关专业院校师生。
动漫、游戏设计及制作从业人员。
动画、漫画、游戏设计爱好者。
动画、漫画相关专业升学及考研学生。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com