

<<人体素描法>>

图书基本信息

书名：<<人体素描法>>

13位ISBN编号：9787532272822

10位ISBN编号：7532272826

出版时间：2011-7

出版时间：上海人美

作者：安德鲁·路米斯

页数：188

译者：陈珊珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人体素描法>>

内容概要

安德鲁·路米斯(Andrew

Loomis, 1892—1959), 著名美国插图画家、作家、美术教育家。

他曾就读于美国艺术学生联盟, 19岁时师从于乔治·伯里曼学习绘画, 随后发展并且延伸了乔治·伯里曼的素描绘画体系, 以独特单位视角撰写了数本简单易懂的绘画教学书籍, 对当代素描教育产生了巨大影响。

安德鲁·路米斯认为: 好素描必须具有说服力和感染力。

因此他从绘画原理方面训练读者, 使之创作出“真实的”艺术作品。

各绘画技法环节, 他都主张作品应尽可能源于观察、实景写生和模特动态。

正是由于其独特、着实有效的艺术理念, 在他去世后很长一段时间, 其绘画风格仍继续影响着一大批艺术家。

《人体素描法》是美国著名插画家安德鲁·路米斯为那些已经接受了基础绘画, 并打算从事艺术事业的人们所撰写的一本更加深入的人体绘画指南。

400余幅源于模特写生、人物动态的作品以及详尽的画法分析, 不仅对人体的组织结构、绘画技巧方面做出了完整的介绍, 更将作者多年的素描绘画经验传达给读者, 让读者能够迅速掌握人体素描的诀窍, 使他们所创作的作品更易于得到人们的认可。

《人体素描法》是一本不可多得的经典素描教材。

<<人体素描法>>

作者简介

安德鲁·路米斯(Andrew

Loomis, 1892—1959), 著名美国插图画家、作家、美术教育家。

他曾就读于美国艺术学生联盟, 19岁时师从于乔治·伯里曼学习绘画, 随后发展并且延伸了乔治·伯里曼的素描绘画体系, 以独特单位视角撰写了数本简单易懂的绘画教学书籍, 对当代素描教育产生了巨大影响。

安德鲁·路米斯认为: 好素描必须具有说服力和感染力。

因此他从绘画原理方面训练读者, 使之创作出“真实的”艺术作品。

各绘画技法环节, 他都主张作品应尽可能源于观察、实景写生和模特动态。

正是由于其独特、着实有效的艺术理念, 在他去世后很长一段时间, 其绘画风格仍继续影响着一大批艺术家。

<<人体素描法>>

书籍目录

序言

第一章 人物画的指导法

关心周围的事物

基本的人体画

线条到底是什么

初学者的工作

理想的人体比例(男性)

理想的人体比例(女性)

人体均匀的标准

各种年龄人体的理想比例

平面图表

立体人形的简单组合法

依圆弧和头身比例法来描绘均匀的人体

人体均匀度和地平线的关系

约翰和玛丽的问题

图中各点应保持均匀平衡的比例关系

水平线上的人物

从人体骨架开始画

运动中的人体骨架

人体骨架的细节部位

使用人体模型的练习

立体和轮廓的关系

人体的模型

骨骼上附加肌肉的画法

如何表现立体人体模型的透视

透视中的运动弧线

人体在不同点和水平上的画法

从各视点来描绘人体

运动产生的弧和箱形的画法

应该了解的人体细部特征(一)

应该了解的人体细部特征(二)

凭想象画运动中的人物

画下面这些人物, 并且多画画你自己

女性人体模型

速写

男性与女性的骨骼

第二章 骨骼与肌肉

画成功人物画的必备条件

人体重要的骨骼

人体正面的肌肉

人体背面的肌肉

臂肌(正面)

从不同角度看臂肌

腿部肌肉(正面)

<<人体素描法>>

腿部肌肉(背面及侧面)

根据已学到的知识多做练习

在没有模特和照片的情况下, 凭想象来描绘人体

第三章 块、面、透视、明暗

块面有助于把握形体

随意画出你所理解的块面

木制人体模型使用法

根据木制人体模型画速写

透视

用透视法画的钢笔速写

块面

明暗

暗部

人体的简单明暗

球体的立体感

第四章 画人体的方法与步骤

表现主要的明暗

明暗的简单表示法

步骤

目测的方法

利用取景窗来画模特

第五章 站立的人体

各种站姿的画法

重心在单脚上

重心的分配

各种不同的站姿

阴影可以决定形态

人物应避免呆板, 身体的角度应稍向左右倾斜

从骨骼画起

强调形态

解剖学的常识训练

典型问题

第六章 运动的人体: 回转与弯曲

身体的回转与弯曲

钢笔和铅笔的混合法

用白纸画人体的好方法

用钢笔和铅笔画速写

典型问题

第七章 前进运动: 重心线的前倾

运动力学

走路的姿态

跑步的姿态

<<人体素描法>>

前倾的平衡线
有伸缩性的动作
急速的动作
身体向前扭曲的动作
从头到脚的动作
快速动作
腿后蹬的动作
典型问题

第八章 平衡、韵律、素描

平衡
两种方法
用明暗调子决定形态
强调轮廓线的画法
两分钟的练习
韵律感
韵律
韵律的交叉线条
具有柔软度的动作
互相关联的动作
不用轮廓线而用明暗调子表现人体
典型问题

第九章 跪、蹲或坐的人体

半蹲
简略的表现也很有趣
点描画法
设计钢笔画
跪和坐
单脚跪姿和屈身姿势
用钢笔和铅笔表现画面的明暗
钢笔和铅笔的组合运用
钢笔画
简略的画法
用细笔画出的作品
典型问题

第十章 横卧的人物

靠姿
习作
画在粗画纸上的习作
强调透视的习作
先用笔描绘，再于铜版纸上作喷漆处理
钢笔习作
典型问题

第十一章 头、手、足

<<人体素描法>>

头部的结构

块与面

头部骨骼与肌肉

肌肉的明暗

脸部特征

表情的描绘

习作

小孩与老人

画身边的人物

婴儿头部的比例

幼儿的头部

手

脚

典型问题

第十二章 穿着衣服的全身像

先描出人物，再绘衣服

在生活中学习衣服的画法

衣褶的描绘

中间调和阴影的描绘

省略和从属化

典型问题

<<人体素描法>>

编辑推荐

《人体素描法》延伸了乔治·伯里曼的人体绘画艺术体系，是一本更加深入的人体绘画指南。400余幅源于模特写生、人物动态的作品以及画法分析，不仅对人体的组织结构、绘画技巧方面做出了完整的介绍，更将作者安德鲁·路米斯多年的素描绘画经验传达给读者，使读者能够迅速掌握人体素描的诀窍。

<<人体素描法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>