第一图书网, tushu007.com

<<丙烯画新技法/西方经典美术 >

图书基本信息

内容概要

《丙烯画新技法》是关于丙烯绘画技巧的一体化基础教程。
有超过101
种的方法能使你突破传统绘画的界限，而这世上最全能的绘图媒介将重塑你的创意潜力。

每一页都充斥着你闻所未闻的丙烯绘画方法．创造出绝妙的视觉效果和纹理。
10个完整的章节详细介绍了一系列实战应用，包括如何：在任何表面肌理上作画；创造各种纹理；使用转移、拼贴、防染及混合材料；制作创意模板及线条；控制颜料的厚度、透明度及干燥时间；模拟其他绘画手法，诸如油画、蛋彩画或水彩；制作手工润饰、神奇效果、上光等。

一系列作品综合使用了上述绘画技法，形成神奇的效果，你一定会得到启发。
你也能找到从基本到高级的实用建议——从选择材料、洗净画笔到润饰保存绘画作品。
甚至还有一份完整的词汇表供快速参考。

《丙烯画新技法》的作者是南希·雷纳。

立刻拿起画笔，开始你的丙烯绘画“革命”吧！

作者简介

30多年来，南希·雷纳（Nancy Reyner）一直从事着绘画、展览及教学工作。
她于罗德岛设计学院获艺术学士学位，并在哥伦比亚大学获艺术硕士学位。
除了正规的艺术训练，她认为自己曾从事的那些各种各样独特的工作也有助于提升她的艺术修养与技巧。
在纽约生活期间，她为百老汇及其他的剧院与电影（包括一部麦当娜的影片）设计戏服和舞台背景；为纽约交通运输管理局的地铁、公交与列车系统策划公共艺术方案；自导自演木偶剧；做过几份平面设计和色彩技术的工作并管理一家生产印刷设备的公司。
居住于亚利桑那州的凤凰城时，她选择了凤凰城中心的两年绘画驻留期。
在那里，她从事管理、参展、教学与创作。
七年来，她一直是丙烯颜料公司、高登色彩、“在职艺术家项目”的技术顾问。
南希出生在宾夕法尼亚州的费城，由敬业的教师父母抚养长大。
他们对于教学的热情影响了南希，如今她居住在新墨西哥州的圣非，在西南地区继续教学。

书籍目录

丙烯基础技巧
材料
调色板创意
材料和设备设置
词汇表
第一章
任何材质皆可作画
技巧
油画布
画纸与卡纸板
木板与复合板
印花织物
丝绸
金属
玻璃
实物
第二章
任何工具皆可作画
与画笔共舞
调色刀
粗棉布或抹布
绳
海绵
滚筒
滴管
牙刷
羽毛
颜料管
第三章
表面处理与打底
技巧
吸水表面
不吸水表面
砂质表面
柔质吸水表面
丙烯颜料制混合表面
纸质贴面型混合表面
滴画防染
着色防染
油画棒和蜡笔防染
裂纹表面
金属底色
第四章
空间效果
压缩空间

模糊深度
半透明色场
分层纹理深度
对比边缘
喷雾制大气深度
砂纸制大气深度
干刷
对比色彩浓度
对比色值
使用冷暖色调
镶嵌实物制三维深度
第五章
纹理
技巧
增加纹理的产品
提升画面的逻辑结构
以对比纹理震撼观众
试验性纹理
影线纹理
压制纹理
皮胶的裂纹效果
裂纹制壁画效果
凡士林剥涂颜料
塑包效果
酒精溶解
第六章
转移、拼贴和混合材料
浇注模型
旧画板再利用
胶合纸张
胶合物体
金属箔与丙烯
丙烯上绘图
固定丙烯图画
贴纸癖
基础移图
直接移图
基础图转移
第七章
创意模板和线条技法
制作你自己的模板
浮雕模板
彩虹模板
制作锐边
制作可控撕边
喷绘
结合水溶性绘图材料

线形涂抹器
鸭嘴笔
刮画
第八章
自定义颜料
慢干
快干
稠化纹理
“无刷”与光滑
“杰克逊·波洛克式”滴画
着色控制
技巧
染料控制
明亮的浅色
不透明变透明
透明变不透明
保持色彩浓度
第九章
模拟其他手法
模拟水彩
超越水彩
模拟油画
旧式上釉
仿油画混色
模拟油画光泽
人造蛋彩画
人造蜡画
第十章
神奇效果与润饰上光
全息效果
人造金属漆
真金属漆
大理石花纹皮
大理石花纹图层
表面处理：高光、缎面、哑光
印刷品图像化
做旧
浇注丙烯制玻璃光泽效果
附加秘诀
清理
保存作品
上清漆与保养
作品展示
索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com