第一图书网, tushu007.com

<<动画角色造型设计>>

图书基本信息

书名：<<动画角色造型设计>>

13位ISBN编号：9787532275571

10位ISBN编号：7532275574

出版时间：2012-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：曾思思

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

动画角色造型设计是将动画艺术视觉化的第一课，也是动画教育中必不可少的基础课程。
该书以动画角色造型设计为切入点，使学生通过系统的学习逐步掌握动画角色造型设计的基本知识和技能，增强动画角色造型的设计能力及表现力。
同时本教材图片范例紧跟动画的发展，其内容丰富，案例新颖，是一本实用性强、案例丰富的教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

曾思思：
◎硕士研究生。

◎浙江传媒学院动画学院专业教师。

◎长期从事一线动画教学和实践，主持参与过多项动画行业项目。

◎主编及参编出版了《动画运动规律》、《影视动画造型设计》、《数字动漫设计基础》、《平面构成》等多部教材和专著。

<<动画角色造型设计>>

书籍目录

前言
1动画角色造型概述,
1.1动画角色造型的定义
1.2角色造型设计在整个动画流程中的位置
1.3影视动画中角色造型的作用
2动画角色造型风格,
2.1动画角色造型风格类型
2.2中国动画角色造型风格浅析
2.3欧美动画角色造型风格浅析
2.4日韩动画角色造型风格浅析
3动画角色造型特点
3.1角色的造型设计确定角色性格的基调
3.2动画角色造型的艺术特征
4动画角色造型的创作方法和步骤
4.1绘制工具
4.2动画角色造型的设计步骤
4.3动画角色造型的设计形式
5动画中人物及动物的角色造型设计及其训练技巧
5.1人物角色造型设计
5.2动物角色造型设计
5.3机械角色造型设计
5.4角色的类型与表演
5.5造型能力与技巧的训练
6数字三维动画角色造型
6.1数字创作时代的特点以及技术发展
6.2数字三维角色制作过程以及相应的概念
6.3数字三维角色造型设计特点
6.4技术发展对角色设计的影响
课程教学安排建议.
参考书目

章节摘录

版权页：插图：在夸张的表现中，变形是为了达到夸张效果的技术手段之一，因此说学习动画中角色造型的夸张要从学习动画中的变形入手。
变形的过程是经过分解、强化、弱化、概括、扭曲等手法，塑造出幽默、风趣、诙谐的动画角色造型，以满足观众追求快乐轻松的审美趣味。
如图3-7所示，动画角色造型利用变形的手法以达到夸张的视觉效果，但动画中的变形不仅仅是造型的变化，更需要赋予角色以生命力。
角色的塑造需要鲜明的个性特征。
因此在设计中要将角色鲜明的个性变成一种具体的、独一无二的、直观的造型。
在角色造型设计中，变形也是对角色内涵强化与升华的过程。
变形的手法体现了动画语言的独特性。
其运用需要动画师在拥有了扎实的写实造型基础上同时具备动画的思维。
在动画设计中，除了要强调和突出个性的特征之外，更重要的是将那些角色造型进行人格化处理，使其具有人类的情态特征。
拥有着各自独特的外形特征、性格特点和行为举止方式。
与此同时，还要从中挖掘角色造型设计的幽默和趣味的因素，并放大展示给观众。
角色造型还要符合一般的自然规律与视觉、知觉、心理规律。
人们对角色造型的感受与人们日常生活中的各种体验是有相似性的，如体积大的角色让观众在观看的时候产生沉重、笨拙感，体积小的角色让观众有灵巧、轻盈感。
在动画角色造型变形的过程中，尤其要把握好变形的程度。
要根据每个角色的具体要求以及整部动画片统一的造型风格、观众的审美需求等综合因素来进行。
变形不足容易使影片显得平淡和缺乏表现力，若过度则容易弱化或失去角色造型的内在特征。
只有恰如其分的适度变形，才能增添角色的个性，达到形神兼备的艺术效果。
动画角色造型设计者可以通过变形手法的运用将人的幻想与潜意识通过夸张的形式在动画片中表现得淋漓尽致，动画片《僵尸新娘》（如图3-8）中角色造型的表现就非常独具特色，适度变形的角色造型设计使得整部动画片充满了奇幻的神秘色彩。

编辑推荐

《动画角色造型设计》是中国高等院校动漫游戏专业“十二五”规划教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com