第一图书网, tushu007.com

<<工笔花鸟画临摹与写生创作>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟画临摹与写生创作>>

13位ISBN编号：9787532278152

10位ISBN编号：7532278158

出版时间：2012-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陈运权

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

此书虽为工笔花鸟画教学解读物，但希望大家不要纯从工笔花鸟去看。
因为艺术题材的样式在一个艺术家完整的创作生涯中，不是最关键的。

一个优秀的艺术家，他的能力和他的能力所体现出来的基础是多面的。
以偏概全的教育方法所带来的结果，往往忽略了生成大树的土壤。
如同金字塔的建筑，其座越宽大，则上面的建筑堆举得就越高。
许多初学者想走捷径，却不知捷径是要有丰富而深刻历来检索的，不然即或入了门，要深造也是可望而不可及的。

孤立地看，工笔花鸟画的学习和创作是个独立的范畴，但事实上它包容了许多花鸟学科以外的知识。
而色彩、素描、构图、速写、平面构成、透视、人物、山水多学科对花鸟画而言，不仅有益，而且有时就是其创作基础的必须。

历史上许多优秀的画家大多题材面宽，手段亦多样，这与他们知的深度和训练的广度、难度是密切相关的。
因此，远大的理想、坚韧不拔的意志、对专业的喜好是成就事业的重要组成部分。
同时，绘画是文化的一部分，谁亵渎了文化，谁也就亵渎了自身所以敬畏传统、敬畏自然、敬畏良知是同等重要的。
在圣洁的艺术殿堂，谁也不必掩饰，谁也不能弄虚作假，付出了多少努力就会获得多少回报，寄希望于灵感、才气，那是故弄玄虚和自欺欺。

一个人爱生活，生活会引导你，一个人爱世界，世界会回报你。
术的殿堂永远只为赤子之心敞开着，所谓学无止境其实就是乐无止境。

最后要说明的是，任何前人的经验和方法都只是开启绘画之门的匙。
能否收获宝藏，全取决于个人在绘画学习中方法的正确和对事业的热爱程度。

作者简介

陈运权（笔名石泉），1959年生于湖北沙市，1983年毕业于广州美术学院中国画系。
现为湖北美术学院教授、多所大学客座教授、硕士生导师，中国美术家协会会员、文化部现代工笔画院画家、湖北省美术院特聘画家，湖北省美术家协会理事、湖北省中国画艺委会副主任，湖北省第九届、第十届政协委员。

作品曾先后参加七、八、九、十届全国美展，获第七届全国美展银质奖、文化部优秀作品奖、国画家学术奖、文艺明星奖等十余个奖项。
曾20余次在国内外举办个人画展，并应邀参加波兰彼得库夫国际艺术节、韩国《中国画大潮流展》、北京中国美术馆《1901-2000百年中国画展》、成都《1979-1999世纪之门中国艺术邀请展》、台湾《润-2004年大陆优秀青年国画家作品展》等多种大型学术交流活动。

出版有《陈运权作品集》、《当代高等院校中国画名家教学系列--陈运权课稿》、《名校名师教学写生作品示范--陈运权工笔花鸟》、《名作鉴藏：当代中国杰出花鸟画二十家--陈运权》、《名家白描--陈运权》等学术专集、专著20余部。
作品被博物馆、美术馆、中国画研究机构、中国驻外使馆等单位收藏。

第一图书网, tushu007.com

<<工笔花鸟画临摹与写生创作>>

书籍目录

前言
第一章　工笔花鸟画的历史沿革及现状
第二章　工笔花鸟画的审美及专业基础
第三章　工笔花鸟画的工具与材料
第四章　与工笔花鸟画相关的基础知识
第五章　工笔花鸟画的临摹方法
第六章　工笔花鸟画的写生方法
第七章　工笔花鸟画的创作方法

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com