

<<连坛风云纪>>

图书基本信息

书名：<<连坛风云纪>>

13位ISBN编号：9787532279104

10位ISBN编号：7532279103

出版时间：2012-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：黎鲁

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<连坛风云纪>>

内容概要

《连坛风云记》主要内容包括：吴耘和他的连环画，阅读《话说姜维朴》，陈盛铎老师，50年前的几件琐事，结识贺天健，封面漫忆，自主创新，王弘力的艺术意蕴等。

<<连坛风云纪>>

作者简介

黎鲁，1921年生，广东番禺人。

1941年1月至1942年6月在上海新华艺术专科学校西画系就读。1945年11月至1946年6月任《抗敌生活画刊》编辑，1948年9月至1951年8月任《华东画报》编辑，1951年11月至1952年8月任华东人民出版社连环画科科长，1952年9月至1955年12月任上海新美术出版社副社长兼编辑部主任，1956年1月至1958年8月任上海人民美术出版社副总编兼连环画编辑室主任，1959年4月至1960年12月调任连编室文字编辑，1961年1月至1978年9月调任美术编辑室编辑，1978年10月至1984年12月任上海书画出版社总编辑。

著有《八山十七水》1996年上海人民出版社出版，《速写15省》1999年上海画报出版社出版，《连坛回酋录》2005年上海画报出版社出版，《黎鲁作品集》2007年上海书画出版社出版，《自行车速写上海》2009年上海人民美术出版社出版，《穿越南北中》2011年上海书画出版社出版，《八山十七水》（修订本即出）。

<<连坛风云纪>>

书籍目录

连环画随想
我的梦想
可敬可亲的黎鲁先生
师恩厚德杨逸麟
什么是美丽卢延光
忆新美术出版社
50年代中前期上海连环画工作杂忆
难忘的老同事们
回忆《山东画报》及龙实
（附）江苏路上消失的楼
《华东画报》点滴
记一员闯将
吴耘和他的连环画
阅读《话说姜维朴》
陈盛铎老师
50年前的几件琐事
结识贺天健
封面漫忆
自主创新
王弘力的艺术意蕴
漫漫创新路
——《王亦秋连环画精品集（2）》序
杨逸麟画的《梁山伯与祝英台》
《任伯言史事趣传》序
《王言昌彩色剪纸连环画集》序
两本连环版画
《子夜》的视觉艺术
《长话短说》和连环画走向
912-913幅画面中表达的美
——《地球的红飘带》座谈会发言稿
读《边城》图
《三国》话题
《开漳圣王陈元光》
何以得叱咤风云（代后记）

<<连坛风云纪>>

章节摘录

版权页：插图：当时出版局领导不断督促“新美术”尽量增加品种，要放宽对合并私营图书审查的尺度，可保留的尽量保留，现在看来这些措施是切合实际的，因为好多家并为一家，出版单位少了，读者的需要却不会因为出版社的合并而缩减。

社会主义的优越性应该表现为产品的丰富，所以我们出版社对出版局的指示极其重视。

到1955年底，新美术出版社内仅仅是编辑部的工作人员由原来的33人增加到126人。

既然古典的、以至西洋古典的文艺作品中都有很多优秀的题材来源，既然出版局领导一再要求放宽尺度，既然编绘队伍包括社外作者正在不断扩大，再加上一部分现实题材由华东人美社承担，因而只是出版一些现实题材是远远不够的了。

故大约1954年开始，在出版社内专门从事连环画创作的许多画家按题材分成四个大组：现实、少儿、翻译、古装。

每组设行政组长司计划，创作组长司初审，还有学习组长主持每天政治学习，工会组长司福利、娱乐（常登记电影票）。

为解决编创矛盾，创作干部轮流担任美术编辑，半年一换（此制度一直坚持到1957年底）。

这个时期，文学出版社也开始出版许多中外古典名著，人民出版社出版各种文史学术论著，美术界许多老的中西画家也较前活跃，《人民日报》还于1954年初夏发表社论，号召干部们增进文化知识，继承文化传统。

新美术出版社开始较多增加了历史故事、中外古代文学作品以及神话故事、民间传说等等题材，《西游记》、《儒林外史》、《聊斋》以至清末谴责小说都改编成连环画，根据吴稼同志设想，将《三国演义》中的许多情节改编出书，如：《黄巾起义》、《张飞》、《陈宫和曹操》、《华佗》、《失街亭》、《赤壁大战》等等；以后私营三民图书公司潘勤孟改编的一套《红楼梦》也交新美术再版。

古装连环画因销售快而经常再版，其中《大闹天宫》竟印行100多万册，在当时的印数为最高的。

当专门出版戏剧和戏曲连环画的“建文”“中心”二社于1954年并入后，又增加了经常上演的优秀话剧以及全国流行的戏曲剧目改编的连环画。

关于近乎“动漫”的题材，都出40开彩图本，经常为出版社供稿的画家有刘微、矫野松、何玉门、赵白山，也约到著名老画家万籁鸣画的《小猫阿咪》，这类题材也出了20几种。

在各画种当中，连环画家和出版社有着密不可分的关系。

因为连环画除了具有艺术品性质外，它必须以商品的形式投入市场。

连环画家又多属出版社工作人员那种身份，这也许是上海的出版社在解放前后率先实行的制度，正因为如此，画家不能不接受出版制度的约束，就有经常纠缠不休的所谓数量质量的矛盾。

实际上是出版社为完成出版计划和画家需要驰骋其想象自由的矛盾。

新美术出版社成立后，即明文规定绘画产量为一日一张，这叫定额，完不完成定额，对于作者具有相当强的压力。

“新美术”内部执行计划严格，另一家“华东人美”（1954年第四季度前后，改称“上海人民美术出版社”）以质量高取胜，曾出版了《屈原》、《画皮》、《铁道游击队》样的优秀作品。

要求“一天一幅”，恐怕不利于创作。

可是出版局在抓计划的完成上，对二社是一视同仁的。

从1952年到1955年的三四年间，为本领域繁盛、安定的年头，上海（华东）党领导机关对连环画是扶持、鼓励，并比较放手的。

1955年和1956年之交，曾有一种批评，认为连环画“古装过多”，并提出书中不应该出现“妖魔鬼怪”。

事实上，古装题材和现实题材的比例为83种和766种之比（根据新美术出版社1955年10月印行的《图书目录》所统计，不包括当时已停版的在内），古装题材只占十分之一强，看来不能算是过多的。

<<连坛风云纪>>

编辑推荐

《连坛风云纪》由上海人民美术出版社出版。

<<连坛风云纪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>