第一图书网, tushu007.com

<<室内设计徒手表现>>

图书基本信息

书名：<<室内设计徒手表现>>

13位ISBN编号：9787532279586

10位ISBN编号：7532279588

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：彼得·A·寇内格

页数：184

译者：顾琛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《西方经典美术技法译丛：室内设计徒手表现》重点说明的三个方面分别是绘制草图、绘制设计图和绘稿过程。
对于设计师而言，这是在设计能力和沟通能力中最重要的三个方面。
本书只限于介绍单色绘画，因为彩色绘画技巧是平面设计系列课程中另一门课程的教授内容。
不过，本书介绍的基本技巧是进一步学好着色技巧的基础。
该书是为室内设计师及室内设计专业的学生编写的，但也同样适用于很多其他设计专业的学生和专业人士。
作为一本入门指导，本书介绍与绘制草图、设计图相关的简单技巧，以及如何通过简单的图示.初步进行设计演示等。
这些简单易学的技巧对于广大室内设计专业的学生而言将会是受益匪浅的，而对于专业人士来说也是获益颇多的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

<<室内设计徒手表现>>

书籍目录

前言
关于作者
序言绘画
第一部分　绘制草图
基本技巧
线条
光源
材质纹理
第二部分　绘制设计图
概念涂鸦／概念图示
透视图
第三部分　绘稿过程
单点目测透视法
两点目测透视法
叠加法
添加装饰物
设计演示
参考书目

章节摘录

版权页： 插图： 步骤一：构成研究 构成研究在进行客户展示稿的加工中起着非常重要的作用。
很明显，在设计过程的这一阶段中，我们已经有了一个最终的平面规划图，装潢和家具也已决定。
在这一阶段，如何选择合适的视角展示设计方案，便于与客户沟通是非常关键的。
一幅精心布局的画稿可以进一步加工，增加明暗度／阴影、材质纹理／材料和色彩等。
作为构成研究的一部分，一些基本的构成原则应该被遵守。
平衡 一幅画稿应该始终保持平衡。
有两种基本的绘画平衡，一种是对称性平衡，一种是不对称性平衡。
在设计原则中，这两种基本上是一样的。
一个对称的布局和不对称的布局相比，对称的布局比较静态，四平八稳，不过如果设计是不对称布局的话，画稿就应该体现这种特点。
记住：如果你在画稿中使用了人像，这些人像是有视觉重量的，可以在获取平衡感方面起到一些积极的作用。
重点 重点是决定我们在空间中如何传达视觉影响和重要特点的因素。
在这里，术语焦点是指画稿或设计中最强烈的视觉重点事物，可能是一个壁炉、一个大型艺术品或者其他一些重要的建筑物或设计品。
焦点在构图中通常被放置在中景。
如果没有特定的焦点事物，可能会显示一个焦点区域（图示9.1）。
积极或消极空间 对保持画稿平衡来说，小心地运用积极空间或消极空间非常重要。
在构图中有太多的消极空间会减弱视觉影响，使画稿失去平衡。
人物形象对于解决这个问题会有所帮助。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com