

<<中国画构图法>>

图书基本信息

书名：<<中国画构图法>>

13位ISBN编号：9787532280070

10位ISBN编号：7532280071

出版时间：2013-1

出版时间：李峰 上海人民美术出版社 (2013-01出版)

作者：李峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画构图法>>

内容概要

《教育部国家精品课程建设项目系列教材:中国画构图法》系统地介绍了中国画的构图。

研究绘画创作不能不首先研究构图。

构图的最终目的就是营造出一种意境,使画面或清淡飘逸、或雄浑厚重、或巧妙精微、或深远广大,给读者一种启迪,引起共鸣。

构图同时也是画家表达自己的艺术思想、将创作意念和艺术思想初步物化为视觉形态,从而形成具有独特个性的艺术风格的重要途径。

作者简介

李峰，1959年生于武汉，祖籍河南原阳。

中国美术家协会会员和中国重彩画研究会顾问。

湖北美术学院中国画系主任，教授，研究生导师；湖北省美术家协会中国画艺术委员会主任。

湖北省有突出贡献中青年专家，获湖北省文艺明星奖。

作品入选第六至九、十一届全国美展；获“第八届全国美展优秀作品展”最高奖、“第九届全国美展获奖作品展”优秀奖、“第四届中国工笔画大展”银奖、“共庆澳门回归祖国，中国艺术大展”优秀奖以及“庆祝建党八十周年全国美展”最高奖。

作品被中国美术馆等艺术机构以及海内外藏家收藏。

<<中国画构图法>>

书籍目录

一、绪论 二、中国画构图的特点 1.散点透视 2.平面布置 3.随“意”组合 4.诗书画印 5.中堂、条幅、条屏、横幅、长卷、斗方、扇面、册页 三、中国画构图的基本形式 1.水平线构图 2.垂直线构图 3.对角线构图 4.十字线构图 5.“S”形构图 6.三角形构图 7.品字形构图 8.叠层式构图 9.圆形构图 10.中心构图 11.梯形构图 12.三七律构图 13.“之、甲、由、则、须”五字形构图 四、中国画的构图法则 1.布势 2.主宾 3.取舍 4.疏密 5.虚实 6.藏露 7.开合 8.动静 9.呼应 10.空白 11.对比 12.均衡 13.色彩 14.背景 15.装饰性 16.题款印章 五、现代中国画的构图变迁 1.焦点透视的影响 2.环境客观化 3.空间立体化 4.空白减少 5.题款印章减少 6.构图外在形式的变化 7.画面分割 8.随“意”性原则的扩张 六、构图的练习方法 七、作品赏析

章节摘录

版权页：插图：12.均衡 均衡是画面构成中非常重要的手段，也称为平衡。

它在造型艺术上的运用，是比对称更具审美性，也更活泼的一种表达形式。

均衡的原则是在多样中求统一，在统一中求变化。

它不是依靠数量或质量上的绝对平均来达到一种平衡，而是根据被描绘的物体在空间的地位及物体的各种不同的特性（或属性）来处理画面稳定的一种方法。

就像一个天平的两端，小而重的金属砝码可以与大而轻的同等重量的物体平衡。

造型艺术中的均衡，就是要利用不同分量的形体、色彩、结构等造型因素，在画面上达到力量上的平衡，以求得庄重、严谨、平和、完美的艺术效果。

画面中求得均衡的方式有很多，试举数例如下： 利用物象的属性：有生命体与无生命体相比，前者重，后者轻。

在构图中可以利用这种属性来取得画面均衡。

如高剑父的《蝙蝠迎风图》（图149），画面中的景物——树枝、月影、题跋全部集中在右方和下方，左上角仅有一只蝙蝠，但画面依然取得平衡。

利用色彩的比重：在画面的一方色彩浓艳集中时，在相应的反方向要有所呼应。

如齐白石的《荷花蜻蜓图》（图150），右下角印章的一点碎红与左上角荷花形成呼应，达到均衡。

利用力的走势：当画面主要的力的走势偏向一方时，可以用辅助力的走势拉回以求得均衡。

如贺荣敏的《雪塬》（图151），一股强大的人流自下方向左上角拉动，画面重心偏向左边。

利用一条由窄而宽的黑带从左边向右边拉回，使画面取得平衡。

利用运动和视觉方向：如徐悲鸿的《奔马》（图152），马向左前方奔驰，由于运动方向的惯性，视觉上需要留出一定的空间，才能使画面保持均衡；如果马匹的头部是扭向右前方运动，此画的题跋、印章就应该放在左边了。

利用物体的大小、繁简：如张大千的《花鸟》（图153），画面中大而繁的物象都布置在左边，右边压秤的是一只小鸟和几片艳红的树叶，大小有别、繁简有致，使构图富有变化。

13.色彩 画面的色彩构成对构图的影响是非常含蓄、容易被人忽略但却是非常重要的因素。

在人们的认识中，总是以为形状、形象、形式及情节配置等因素才是构图中所要考虑的重点，然而，在人的视觉感受中，色彩的物理刺激和内心感应绘画中所带来的积极效应实际上要比我们想象的大得多，对吸引、激发和影响观众的感情，增强作品的表现效果，都是非常有力的手段。

例如，淡雅和谐的色彩可以给人一种平静优美的感受，如陈光健的《绿色边疆》（图154）；强烈的对比色则容易使人激动不安，如石齐的《颂长城》（图155）。

编辑推荐

《教育部国家精品课程建设项目系列教材:中国画构图法》系统讲解了绘画中常用到的多种构图形式的特点、形式法则和运用方式,大篇幅地选取了近当代名家的绘画作品,对其中的构图精妙之处作出了细致地分析和讲解,使读者能迅速掌握绘画中的实用构图技巧,创作出优秀的绘画作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>