第一图书网, tushu007.com

<<视听语言>>

图书基本信息

书名：<<视听语言>>

13位ISBN编号：9787532281237

10位ISBN编号：753228123X

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：周佳鹂

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《艺术设计名家特色精品课程：视听语言》试图从画面构成、镜头时空、声音和剪辑这四个主要方面对影视视听语言语法体系进行阐述。
在教学实践中证明，这样的一条脉络体系尤其适合初学者由浅及深地了解影视语言。
同时《艺术设计名家特色精品课程：视听语言》将结合大量丰富的案例使理论阐述更加言之有物，每一节课都附有相关的课程作业，重点章最后都有一部短片拉片分析，为学生提供最为有效和直观的学习方式。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周佳鹂，毕业于悉尼大学艺术学院，现为中国美术学院传媒动画学院影视系教师。

书籍目录

课时 第一章 导论 第一节 影像思维 第二节 画面元素 第二章 画面构成 第一节 景别 第二节 焦距与景深 第三节 角度 第四节 光影 第五节 色彩与影调 第六节 构图 第七节 影片分析 第三章 镜头时空 第一节 运动摄影 第二节 场面调度 第三节 长镜头 第四节 轴线 第五节 视点与视线 第六节 影片分析 第四章 声音 第一节 声音元素——人声 第二节 声音元素——音响 第三节 声音元素——音乐 第四节 声画关系 第五章 剪辑 第一节 剪辑的叙事性 第二节 蒙太奇理论 第三节 剪辑的流畅

章节摘录

版权页： 插图： 因此电影画面中的人物动作不仅承担着叙事发展的需要，同时更是人物内心情绪的显性表现，需要电影制作者在镜头语言中清晰呈现。
人物的表情与动作经常是相互伴随着进行，共同传达人物形象，表达戏剧冲突。
卓别林的《淘金记》中，有一个著名的吃鞋段落：片中饥饿的淘金者亨利烹饪并吃掉了一双布满油污的靴子，他在享用这一不同寻常的菜肴时，姿态优雅，极其符合富裕阶层的用餐礼仪。
他挑起鞋带，切割鞋底，吮吸鞋钉，如同正在食用美味的通心粉、大块的鱼肉和多汁的鸡骨一般。
这里通过表情与动作的生动性，不仅使人物具有荒诞的戏剧效果，更是进一步表达着贫穷与富裕之间的强烈对比，“不仅体现了贫困本身，而且可以说是把贫困表现成低一级的富有，是美好生活的畸变”。
尽管电影美学是视觉性的，但是声音依然扮演着举足轻重的作用。
在塑造人物时，语言是重要的组成。
语言是一个人物对他自己的思想和情感做出反应的最直接的表现，在对话中观众能快速读解到了人物内心、人物之间、人物和物质世界之间的关系与反应，这形成了故事的有力推动因素。
3.运镜方式 我们在观影经验中，会发现尽管有一些最基本的人物刻画方法，但不同的导演对人物形象的把握仍然有很大的差别。
比如丹麦导演卡尔·德莱叶偏向于在人物的心理段落中大量表现人物的面孔，尤其是嘴部；中国导演姜文则会在刻画人物时凸显出人物的腿部，通过腿部的摆动来暗示人物心境：中国香港导演王家卫则常采用风格化的旁白或独白来表现人物破碎疏离的内心世界；中国台湾导演侯孝贤，在表现人物深层情感时，倾向于回避近景镜头，将人物的情感渗透于景物之中；韩国导演洪尚秀则喜欢选择一些环境局部的琐碎细节，来传递人物内心的无所适从…… 影片主体的人物，是最复杂而多面的存在，不同导演根据自己对这个世界的洞察和对人物内心的透析，会根据自己的喜好与理解对人物形象的不同部分加以强化，塑造不同的视听文本，久而久之成为其影片中颇具代表性的风格印记。

编辑推荐

《艺术设计名家特色精品课程:视听语言》是影视学习过程中最直观也是最基础的一门课程。大量影视作品范本给初学者提供了丰富的实例，也带动着创作激情，使教学更加言之有物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com