第一图书网, tushu007.com

<<室内设计原理>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理>>

13位ISBN编号：9787532281886

10位ISBN编号：7532281884

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：梁旻 胡筱蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国高等院校建筑学科系列教材:室内设计原理(新1版)》全面而系统地介绍了室内设计的专业知识和技能，主要内容为：室内设计发展简史，室内设计的基本指导思想、原则和理论基础，室内设计方法与工作过程，室内环境的功能设计要素，室内环境的美学设计要素，室内环境的技术因素，室内设计的执业规范知识等。
同时作者也把培养室内设计专业人员的再学习和提高能力作为指导思想纳入《中国高等院校建筑学科系列教材:室内设计原理(新1版)》中，不仅传授基本知识和原理，更注重引导读者的思辨和创造性思维方式。

作者简介

梁旻1998年毕业于上海同济大学建筑与城市规划学院，获建筑学硕士学位。
现任教于上海师范大学美术学院，从事环境艺术设计教学多年。
编著有《环境设计概论》、《设计透视》、《外国建筑简史》、《室内设计》等环境设计专业教材。
现为上海师范大学美术学院副教授，同济大学建筑历史与理论博士研究生。
胡筱蕾1997年毕业于上海同济大学建筑与城市规划学院，获建筑学硕士学位。
作者具有多年的环境艺术设计教学经验，编著有《设计透视》、《室内设计》、《外国建筑简史》等环境设计专业教材，同时也有大量设计实践成果，例如上海宏康医院室内设计、浦东机场东方航空公司21号国际商务舱候机厅、22号国际头等舱候机厅、广东钟园室内设计等。

<<室内设计原理>>

书籍目录

前言 第一章室内设计概述 一、室内设计的定义 二、室内设计的内容及基本特征 三、室内设计行业与室内设计师 四、室内设计程序与过程 五、参考阅读文献及思考题 第二章室内设计简史 一、19世纪以前的室内设计历史概览 二、工业革命引发的设计思潮 三、现代主义之前的形式化运动 四、早期现代主义与装饰艺术风格 五、现代主义的传播 六、后现代主义思潮与多元风格 七、21世纪的室内设计新探索 八、参考阅读文献及思考题 第三章室内设计基本原理 一、现代室内设计的基本观点 二、室内设计的依据和原则 三、室内设计的要素 四、参考阅读文献及思考题 第四章居住空间的室内设计 一、认识居住空间 二、居住空间室内设计的前期工作 三、方案的形成与设计表达 四、设计细化与施工准备 五、硬装施工过程中的设计服务 六、建成后内含物的选配 七、参考阅读文献及思考题 第五章公共建筑空间的室内设计 一、公共建筑空间的室内设计要点 二、入口空间的设计 三、交通空间的设计 四、主要功能空间的设计 五、特殊要求的公共建筑室内设计 六、参考阅读文献及思考题 第六章装饰材料和构造 一、装饰材料的选用原则 二、常用的室内装饰装修材料 三、装饰构造的设计原则 四、参考阅读文献及思考题 第七章室内设计职业教育 一、职业准备 二、职业道德 三、职业前景 四、参考阅读文献及思考题 附录 课程教学大纲

章节摘录

版权页： 插图： 在漫长的历史过程中，传统风格是在各地区当时特定的社会发展水平、手工艺时期的制作能力、文化交往特点以及地域自然等条件下产生的。
人类历史留下了多种多样的传统风格，在现代室内设计中也得到相当的保留，原因是传统风格的历史与人文价值非常高，是对文脉的记述，并带有不可替代的审美与象征性。
因此传统风格不仅在古建保护领域备受关注，对各种现代风格的产生和发展也有长远的影响。
二、工业革命引发的设计思潮 欧洲l8世纪中叶工业革命具有的爆发力，使l9世纪产生了人类有史以来最具前瞻性的巨大变化。
社会形态和人类生活都发生了重大变化，工业化已经纳入社会的基本结构，机械动力的生产能力不断提高，产品的批量化生产成本逐渐降低，人力价值则日益升高。
平民的社会地位有了明显的提升，普及教育、促进社会进步、社会平等思想快速拓展。
为解决人与人、人与社会的矛盾，改造人类生存状态的努力，与社会发展的各种事业联系在一起，社会生产力进步与社会理想的共同作用，快速改变着人类生活，西方文化运用掌握的新技术推进国力迅速增长，交通、运输、电报电话、电汽工业等，不断为国民生活带来新的便利。
英国在工业革命中最先崛起，法国、德国等欧洲国家也随之发生巨变，而美国则是受益于现代运输业的最典型代表，铁路、轮船和电报使这个国家的发展速度史无前例，迅速拉近与世界最发达国家的距离。
城市工业和工人成为欧美城市最主要的组成，新兴中产阶级的需求也成为市场需求的主体，工程学作为技术专业产生。
工业革命还大大增强了西方各国的海外掠夺力，加拿大、南美、亚洲，富饶或有资源的土地吸引着西方列强入侵、占有，形成欧洲市场链重要的原材料和倾销基地。
因此，19世纪东方文化对欧洲设计界依然有持续的影响。
1.新思潮中的矛盾 社会、政治、经济的变化当然会对建筑产生直接影响。
表现在设计思潮中的几个矛盾：第一，现代化的建筑设备技术，如管道系统、照明和取暖方式与过去的建筑形式和设计间产生矛盾，如何利用新技术服务于IFt建筑成为一个难题。
第二，新古典主义的风格可以满足传统权贵和社会上层的需求，但是大量并持续增长的城市平民的需求却需要新的形式来满足。
第三，新材料——铁和玻璃，在模仿传统建筑的风格上，可以形似，但失去了稳重浑厚典雅的审美力量。
第四，掌握最先进生产技术的工程师、企业家无法设计出符合传统文化的严谨性与美的产品，而设计师艺术家又不能理解新技术手段，因此设计与生产间的断裂，造成历史上被认为最没有品位的产品和无意义的装饰出现。

编辑推荐

《中国高等院校建筑学科系列教材:室内设计原理(新1版)》由梁旻、胡筱蕾所著。
是两位作者多年教学和设计实践经验积累的体现，也是在总结众多同类教材内容的基础上，针对当前和未来室内设计市场发展趋势对相关从业人才的要求而撰写的专业教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com