

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787532283293

10位ISBN编号：7532283291

出版时间：2013-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：孙化一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

内容概要

《艺术设计名家特色精品课程:色彩基础》可作为本科、大专和高职院校艺术专业学生的色彩基础教材使用。

作者孙化一将全书分为三大部分：基础知识、观察判断、色彩写生。

通过对色彩观念的演变、色彩中的素描关系、色彩的观察与判断、色彩绘画的种类和工具，色彩写生以及变形、抽象个性化的色彩的细致而深入的讲解，让学生不仅对于色彩的绘画方法有了更新、更全的掌握，同时也对色彩绘画的历史有所了解。

《艺术设计名家特色精品课程:色彩基础》的特点之一就是作者针对各种时间、各种形态、各种材料、各种环境、各种画种、各种工具进行分步骤，有条理地演示，针对学生容易出错的地方着重指出并改正。

学生可以根据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

<<色彩基础>>

作者简介

孙化一，是上海师范大学美术学院副院长、副教授。

有20余年的色彩教学经验，同时也是一个优秀的画家。

作者丰富的教学经验，使他非常了解学画者在学画过程中的心理特点，教学有的放矢，善于针对不同层次的学生因材施教。

<<色彩基础>>

书籍目录

第一章色彩的基本概念 三原色 固有色 环境色 对比色 类似色 同类色 色相 明度 纯度 冷暖色 第二章色彩观念的演变 文艺复兴时期的色彩 17、18世纪美术作品色彩 新古典主义色彩 浪漫主义色彩 现实主义色彩 印象派色彩 新印象派色彩 后期印象派色彩 维也纳分离派色彩 现代艺术色彩 中国传统色彩与西方色彩观念的比较 第三章色彩中的素描关系 明暗关系 虚实关系 第四章色彩的观察与判断 观察中的三个要素 怎样调出你看到的颜色 主观经验对观察的障碍 光线对色彩的作用 第五章色彩绘画的种类与工具 水粉画 水彩画 色粉画 蛋彩画 油画 第六章静物写生 陶器 不锈钢器皿 铜制器皿 锡制器皿 玻璃器皿 水果组合 蔬菜组合 鱼类 衬布 花卉 灯光下的静物 第七章人物写生 肖像 人体 第八章风景写生 阳光下的风景 多云天的风景 黄昏与清晨的风景 风景写生步骤 第九章变形、抽象及个性化的色彩

<<色彩基础>>

章节摘录

版权页：插图：学过一些色彩写生的学生，积累了一些不完整的经验，带着这些经验去观察对象，写生时往往使观察的结果被主观经验所取代，被“经验”所否定，发挥不了什么作用。

他们通常有哪些“经验”呢？

归纳起来有以下几种：一.以为颜色用得多加于色彩丰富 追求色彩丰富几乎是每个初学美术学生的愿望。

但盲目的色彩堆砌并不等于色彩丰富，丰富的色彩是通过观察梳理出来的，由于环境色和光源色的作用，使物体的固有色产生了变化，这些变化包括色相、明度、纯度的变化。

我们如表现出这些变化，那么画面的色彩才可能显得丰富多彩。

即使夸张、强调，也是有根据地在原有的基础上明确色彩的色相或提高色彩的纯度，而不是没有根据地“乱点鸳鸯谱”。

二.盲目搬用优秀作品中的局部色彩 初学者可能会仿照其他优秀作品中的某些色彩表现将其运用到自己的画面中来。

但如果他们的写生对象在光线、构图、视角等方面与参照的作品不相同，那么画面的色彩关系也会随之不同。

从其他作品中搬过来再精彩的局部在自己的画面中也很可能黯然失色。

色彩本身没什么好与不好，再“脏”的颜色也有“用武之地”。

画面色彩的好不好，完全在于色彩的关系协调不协调，并不在于用了哪一笔漂亮的颜色。

<<色彩基础>>

编辑推荐

《艺术设计名家特色精品课程:色彩基础》的特点是针对各种时间、各种形态、各种材料、各种环境、各种画种、各种工具进行分步骤,有条理地演示,针对学生容易出错的地方着重指出并改正。学生可以根据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>