第一图书网, tushu007.com

<<公众艺术及模式>>

图书基本信息

书名：<<公众艺术及模式>>

13位ISBN编号：9787532371945

10位ISBN编号：7532371948

出版时间：2003-8

出版时间：上海科学技术

作者：刘茵茵

页数：207

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<公众艺术及模式>>

内容概要

本书编著者刘茵茵现居澳大利亚,是一位对当代中国艺术及公众艺术有丰富经验的策展人,现为澳大利亚昆士兰政府项目工程处项目经理，专注于公众艺术工程。
在《公众艺术及模式：东方与西方》一书中，刘茵茵探讨了当代公众艺术实践最新的发展，视野广涉东西方及私人与公共机构的观点，是首本为公众艺术界提供有实践洞察力的专书。
刘茵茵邀请了五位著名公众艺术实践者（安-玛丽·丽妮、杰奎琳·阿米斯特德、约翰·格里利、迈克尔·雷纳和林肯·塞利格曼）为本书撰文，他们的作品遍布亚洲、欧洲和澳大利亚等地。
他们的专业知识令本书的视野超越一般公众艺术。
本书的读者群极广，建筑师、室内设计师、政府团体、视觉和表演艺术家、音乐家、艺术类学生和普通大众都会感到阅读本书趣味无穷。
本书分为四个部分。
第一部分题为“东西方公共艺术及模式”，着重关注公共艺术在东方和西方“模式”的主要差异。
其中反映了作者自1993年至今在香港、中国内地和昆士兰州布里斯班工作期间之自身体验和观察。
第二部分“昆士兰的公共艺术”，探讨了澳大利亚昆士兰州的公共艺术政策及模式。
选择昆士兰为关注焦点的主要原因当然在于作者在那里的工作经历，不过昆士兰所发生的事情亦可代表众多公共艺术职业人士所面临的问题，同时亦可说明当地艺术家、管理人员以及设计师是如何以各种方式推动公共艺术的发展，使其具有国家及国际水准的。
第三部分“公共艺术在亚洲”，探讨了公共艺术在提升并重新界定“新”中国形象中所具有的潜力，分析了将公共艺术和建筑设计相结合所能带来的商业利益及文化效益。
第四部分“海外工作的艺术家”，介绍了来自英国的艺术家林肯·塞利格曼于1980年开始其在香港的公共艺术事业。
他在自己的文章里表达了作为一名公共艺术家的观点，也和读者分享了他在中国香港和亚洲其他国家的工作经历。

作者简介

刘茵茵出生于香港，在澳大利亚长大并接受教育。
1992年自昆士兰大学毕业于哲学系后便即投入香港的艺术界领域。
她此前还于1989年在昆士兰科技大学完成过视觉艺术学校。

1993年初刘茵茵离开澳大利亚进入香港艺术产业。
她曾在少励画廊（一家专营中国当代艺术的著名瑞士画廊

<<公众艺术及模式>>

书籍目录

引言 刘茵茵第一部分　东西方公共艺术及模式 东西方公共艺术及模式——刘茵茵第二部分　昆士兰的公共艺术 公共艺术模式之想像　城市生活之未来——安-玛丽·丽妮 综合　艺术和建筑——杰奎琳·阿米斯特德 公共艺术　谁的艺术？
——约翰·格里利第三部分　公共艺术在亚洲 艺术和建筑　新的综合及其对于中国的意义——迈克尔·雷纳第四部分　海外工作的艺术家 海外工作的艺术家——林肯·塞利格曼结束语

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com