

<<晋唐两宋绘画·人物风俗>>

图书基本信息

书名：<<晋唐两宋绘画·人物风俗>>

13位ISBN编号：9787532380152

10位ISBN编号：7532380157

出版时间：2005-5

出版时间：上海科学技术出版社

作者：余辉

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晋唐两宋绘画·人物风俗>>

内容概要

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。

公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。

公元1644年；清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。

按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。

前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。

后寝包括干清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。

明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪：共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。

1911年孙中山领导的“辛亥革命”推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。

1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。

1924年，溥仪被逐出内廷；紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经，小雅，北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。

因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。

中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。

清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。

到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。

溥仪居内廷寸，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。

尽管如此，清宫的收藏仍然可观。

在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28册，计有文物11万余件(套)。

1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院认大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计1342箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。

抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。

随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号；计有了11338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。

作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。

1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。

凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。

<<晋唐两宋绘画·人物风俗>>

其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。

历朝历代，均有佳品，从未有间断。

其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。

每一品种，又自成历史系列。

可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。

过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。

但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。

今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。

学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。

因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。

因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。

这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。

六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。

例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。

这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。

另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。

为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。

由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。

但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

<<晋唐两宋绘画·人物风俗>>

书籍目录

总序文物目录1 顾恺之 列女图卷(宋摹)2 顾恺之 洛神赋图卷(北宋摹)3 顾恺之 洛神赋图卷(南宋摹)4 佚名 洛神赋图卷(南宋传本)5 顾恺之 女史箴图卷(南宋摹)唐五代人物画7 阎立本 步辇图卷8 周昉(传) 挥扇仕女图卷9 陆曜(传) 六逸图卷10 卢楞伽(传) 六尊者像册11 阮郜 阆苑女仙图卷12 周文矩 文苑图卷(宋摹)13 周文矩 重屏会棋图卷14 顾闳中(传) 韩熙载夜宴图卷两宋人物风俗画15 赵佶 听琴图轴16 李公麟(传) 维摩演教图17 杨世昌 崆峒问道图卷18 马和之(传) 豳风图卷19 马和之(传) 唐风图册20 马和之(传) 小雅鹿鸣之21 马和之(传) 小雅节南山22 马和之(传) 闵予小子之什图卷.....导言——从晋唐风韵到两宋世情图版东晋顾恺之摹本唐五代人物画两宋人物风俗画出土纸绢画及壁画附录附录一：题跋题记释文附录二：人物衣纹描法

<<晋唐两宋绘画·人物风俗>>

编辑推荐

本书主要介绍了晋唐两宋时期一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，是专门研究中国的文化历史，从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>