

<<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532386086

10位ISBN编号：7532386082

出版时间：2007-1

出版时间：上海世纪出版股份有限公司科学技术出版社（上海科

作者：曲延波

页数：298

字数：395000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

### 前言

2004年夏，我和朋友一起赴山东济南泉城游。

作为从事紫砂人，当然十分关心紫砂陶艺的事。

经朋友引荐认识了济南搞地质矿产的曲延波先生，我有幸观摩其紫砂藏品。

其众多而精美的紫砂壶，给予我极大的震撼。

当今紫砂的兴旺，正如中央工艺美院陶瓷设计专家杨永善教授所言：“紫砂工艺是热爱紫砂陶的文化人和专注紫砂的艺人共同创造的”。

宜兴紫砂自古以壶为贵，以及特有的宜茶性而称著于世，“外类紫玉.内如碧玉”，集功能美、造型美、材质美、工艺美、品味美于一体，融诗、书、画、印、刻诸艺于一身而深受人们的钟爱。

而紫砂泥的成因奥妙始终是个谜，深不可测，以前无人涉猎。

以往对紫砂泥的研究，一般都停留在工艺美术选壶选器的物尽其用和陶瓷工艺的硅酸盐化学成分的分析方面，缺少地球物理方面的探索介入。

为全面观察分析紫砂泥形成的物态现象，探秘紫砂源根，弥补紫砂研究上的缺憾，对此我和曲延波先生一拍即合。

曲先生有坚实的地矿专业知识，具有严谨的科学精神，热心于紫砂研究，嗜爱紫砂品茗。

由他来研究紫砂源根，可说天赐良缘，他与紫砂结缘，乃是紫砂人的欣慰。

曲先生精神可贵、使我深受感动之处的：一是他认真阅读上百部紫砂书谱，从中找出源流及谬误。

2005年春节，漫天飞雪，曲延波先生大年初三来宜兴黄龙山实地考察，整整五天，收集紫砂矿物标本，带回去认真分析。

用其真诚和执着，赢得了紫砂同行们的支持。

他借阅研究紫砂同行的第一手资料，为拟写《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书立下可信、真实的论据。

二是长期以来挚爱茶艺紫砂壶的人士总有两大遗憾。

一大遗憾是历代紫砂古陶“真伪难辨”；第二大遗憾是当代紫砂的“入欲横流”，往往同一器物，看真者指正历历，看假者言言凿凿，众说纷纭。

“目鉴法”一直是千百年来古董鉴赏的法则，鉴别真假看似容易，但实际亦难。

玉是玉，石是石，本在质而不是雕琢之工。

曲延波先生耗费大量精力，潜心研究紫砂材质，十分可敬可贵。

他足足花费了两年多的时间潜心撰稿，将自己的研究心得奉献给紫砂陶艺的收藏家们，从玩赏紫砂陶的怡情养性中，认识真正的紫砂陶，延伸紫砂的文化。

写序应是名人、大师们的事。

吾仅以朋友的姿态为此作文，恐难提升书的名气和威望，但我以真诚之心，向读者诸君推荐本书。

## <<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

### 内容概要

曲延波先生经过十余年的潜心研究与实践并倾注本人的聪明才智，撰写完成的《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书，我先睹为快，深感紫砂壶艺术渊源之深远，紫砂艺术鉴赏之深奥，紫砂壶与人们的生活息息相关。

曲延波先生所著的《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书，有三个最为显著的特点。首先，作者是一名从事地质矿产工作的学者，他有着系统扎实的地质科学理论知识基础。他从地质学的角度入手，科学而深入地分析了宜兴紫砂器原材料产地的地质背景、构造运动、地球物理、地球化学特征及地壳演化历史等。

紫砂壶在中国传统文化体系中扮演了重要的角色。可以说，使用紫砂壶的历史就是中国人将生活艺术化的过程，紫砂壶不同于其他艺术品仅止于观赏而已，它必须被拿来使用，因此对紫砂壶实用上的考虑，可能高过于任何艺术品对于实用方面的评估。

## <<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

### 作者简介

曲延波，室号“壶徒斋”，1957年生。  
1980年毕业于长春地质学院，后又在吉林大学硕士研究生班学习深造。  
长期从事地质矿产研究和管理工作的。

作者从事紫砂器和高古玉器收藏近30年，尤擅紫砂壶。  
特别是利用专业特长，对藏品进行了分类研究，管理清了历史上各个时期紫砂壶用

## <<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

### 书籍目录

第一章 宜兴紫砂成因探究 第一节 紫砂的唤 第二节 宜兴陶土的地质背景 第三节 五色土的成因奥秘  
第二章 漫漫紫砂路 第一节 深厚的紫砂艺术 第二节 宜兴紫砂器的雏形 第三节 迅猛发展的明代及清初紫砂工艺 第四节 清中后期紫砂艺术的趋势 第五节 民国紫砂业的盛衰 第六节 现代紫砂艺术的复苏  
第三章 紫砂工艺透析 第一节 开采工艺及辨伪收藏 第二节 制作工艺的演变及辨伪 第三节 烧造艺术规律 第四节 装饰的演变规律特征 第五节 不同时期印章的艺术特点  
第四章 紫砂鉴赏与收藏 第一节 紫砂鉴赏的标准与要素 第二节 沧桑留下的见证 第三节 难能可贵的包浆 第四节 不可逆转的泥料 第五节 跌宕起伏的壶内世界 第六节 紫砂收藏的要诀与误区  
第五章 名家茗壶辨 第一节 名家紫砂壶艺赏析 第二节 紫砂赝品之迹 第三节 紫砂壶真贋写实 第四节 评价紫砂壶的尺度 第五节 影响紫砂壶市场价格的因素及价格走势 第六节 养壶之道  
紫砂珍赏主要参考文献附录 一、紫砂名人略传及壶艺特征 二、商号紫砂茗壶 三、部分紫砂艺人师承关系 四、清末民初紫砂名家七大艺人 五、当代紫砂七老艺人 六、当代紫砂大师后记

## <<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

### 章节摘录

插图：主要用于字比较多的器皿。

例如“菠萝秘心经”和“沁园春”等。

字体多见现代的魏碑或隶书体，由于许多字画不是名家所为，因而没有收藏价值。

历史上，从清初的石涛、查士标到清中期“扬州画派”的黄之谦、边寿民，至晚清的“海上画派”胡公寿、任颐、吴昌硕以及民国初期的吴湖帆、徐悲鸿等，数不清的文人墨客都曾放弃渲染和着色，在紫砂胎上，仅仅利用线条表达了内在的神韵和外在的风格。

仿伪者要在短期内在紫砂胎上掌握这种线条的运用和把握是比较困难的，尤其是线条无法涂改，不能掩饰败笔之处。

所以，必须囿于原稿，以至于所写无法贯通，线条无法挥洒自如。

由此也可看出，紫砂壶及紫砂器物收藏要求的知识面相当广泛，要有鉴赏文学、诗、书法、绘画、印等多方面的知识素质。

需要指出的是，由于文人雅士的参与，注定了紫砂壶具备浓厚的书卷气，避免了庸俗与匠气，一席争得在紫砂壶上刻字绘画之风泛滥成灾。

但有一些收藏者，每见刻字带画的壶，不辨真伪、优劣通收。

通常所说的文人壶必须具备名家所绘、名家所刻、名家所为的条件，而决非只要有字、有画便是文人壶。

另类的是，一些专业的陶刻艺人，为了增加其艺术效果，也往往善于刻字刻画，这算不算是文人壶呢？

依笔者之见，这只是达到了装饰效果而已。

还可经常看到一些文人在壶上留字，属于赠予关系的，也不应列入文人壶之列。

这些壶没有意境，仅属于满足拥有、馈赠、交易的范围。

如图为“冰心道人”底款，景洲配盖，清晚期著名画家任伯年、任薰师徒合作的书画洋筒壶（图72）即属此类。

## &lt;&lt;中国明清紫砂壶艺鉴赏&gt;&gt;

## 后记

我父亲非常喜欢喝茶，早年喝茉莉花茶，晚年喜欢喝龙井茶。

对水温、新鲜程度、冲泡等也自有一套固定的模式，而且很严格，要泡茶，必用刚烧开水，每次倒茶不得把壶内的水倒净，必须留一些，然后才能注水。

父亲对茶壶也很讲究，尤爱紫砂壶，十几岁时就让我看他收藏的各种各样的紫砂壶。

虽然看不出名堂，倒也使我逐步产生了对紫砂壶的好印象。

刚刚参加工作不到一年，我送给父亲的过年礼物就是每盒3.9元的大前门牌香烟，买了5盒，另送父亲宜兴紫砂壶（石泉刻字）一把，花了6元。

以后凡是见到我认为好看的紫砂壶（外型好像特殊点的）就买。

真有几把壶得到了父亲的赞扬，说是出水好。

每逢过年的时候，家里人来人往，又都喜欢喝茶，所以要拿出几把同时使用，而他自己独用一把小壶。

几十年过去了，我还真的喜欢上了紫砂壶。

后来发现在地摊上买壶远远比商店里买壶便宜，30元能买一堆旧壶。

那个时候，只认旧，认便宜，也谈不上好坏。

记得1980年大学毕业后，买的顾景舟的壶花了14元钱，现在没有几万元钱恐怕买不到。

渐渐地，当别人的：工资或用于置办家私，或存入银行时，我却在地摊上培养了收藏紫砂壶的爱好。

那时的办公室里除每人都有一个茶杯外，还配一套瓷的茶具，以供接待客人使用。

现在似乎讲究了，来人时用纸杯子、塑料杯子，说是讲卫生，以致在家里也放一些纸杯子、塑料杯子备用。

说实话，我不知道纸杯子、塑料杯子是否合乎卫生标准，反正用开水一泡，再好的茶叶也有一种纸浆味。

伴随着纸浆味的茶水也好，白开水也罢，喝进肚子里就是觉得别扭。

人们每天都伏案于现代化的大写字台、老板台上，据说这些新式办公家具用的漆会有一些有害成分，十几年都挥发不去，每天都近距离嗅着这种气味，再喝着瓷杯子、纸杯子的水，不知对身体好否。

或带着保温杯喝着像煮熟的浓茶一样，是喝中药还是喝茶水？

都很有必要研究这些每天必须的而且进到肚子里的“小事情”。

<<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

编辑推荐

曲延波先生经过十余年的潜心研究与实践并倾注本人的聪明才智，撰写完成的《中国明清紫砂壶艺鉴赏》一书，我先睹为快，深感紫砂壶艺术渊源之深远，紫砂莢艺鉴赏之深奥，紫砂壶与人们的生活息息相关。

<<中国明清紫砂壶艺鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>