

<<中国太湖石>>

图书基本信息

书名：<<中国太湖石>>

13位ISBN编号：9787532391615

10位ISBN编号：7532391612

出版时间：2008-1

出版时间：上海科技

作者：贾祥云

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国太湖石>>

前言

1979年秋，原国家城建总局园林绿化局，在北京北海公园首次举办全国盆景艺术展览，展出了一部分赏石，颇受瞩目。

此后，在各地园林部门和石友的推动下，1992年中国风景园林学会在湖北宜昌市举办了“首届中国赏石展览会”。

期间，对赏石的名称和赏石文化的历史、发展等，学会与赏石界同仁和赏石爱好者进行研讨，大多赞同在我国的赏石活动中宜以“中国赏石”为规范名称。

至今学会已举办了七届“中国赏石展览会”，两届“亚太地区盆景赏石会展”以及‘99昆明世界园艺博览会中的“国际赏石艺术馆”等，通过上述系列活动，逐渐形成展评规范，专业水准，内容丰富的“中国赏石展览”文化品牌，并于2006年在国家商标局登记注册了“中国赏石展览会”名称和标志。

十多年来还编辑出版了一些赏石展览、评比和学术研讨方面的书刊，对推动中国赏石文化健康发展发挥了积极的作用。

当前社会上，赏石活动异常活跃，石头生意红火，有关出版物也花样繁多。

如何更好地弘扬中国赏石文化的优良传统，促进赏石活动持续、健康发展，满足人们对赏石艺术的需求，这是学会同仁十分关心的问题，上海科学技术出版社也希望在学会支持下，以群众需求为导向，以市场运作为手段，以出版普及性赏石书籍的形式，来探索传播赏石文化新途径。

为此，共同组织有理论研究和实践经验的专家，编撰有学术水准，兼具通俗特点的《丛书》，以“石种”为选题，以传统名石为序列，以期集众家之笔，尝试编修新时期石谱大系——《中国赏石丛书》。

期望通过编撰出版《中国赏石丛书》这一系统性赏石文化工程，秉承传统，并以人文，自然学科理论和方法诠释其美，探求其因，帮助读者如何去赏、去鉴、去藏，从而有益于人们怡情养性，为满足其精神文化需求服务。

<<中国太湖石>>

内容概要

《中国太湖石》分文字内容和藏石赏析两部分，文字部分着重介绍了太湖石的源源与流传、形成及特点、鉴赏与品评、类型与石种、采运和收藏，以及太湖石的应用等内容，藏石赏析部分精选了近100幅太湖石图片，通过原色图片、命题和赏析文字，帮助读者欣赏太湖石的自然美，体会其艺术感染力，从而加深对太湖石的了解。

<<中国太湖石>>

作者简介

刁慧琴，1941年生，女，1962年南京林业大学（原南京林学院）本科毕业。

曾任南京市玄武湖管理处副主任、南京市规划设计研究所副所长、南京市花木公司副经理、南京市园林科学研究所常务副所长、南京市园林实业总公司总工程师等职。

现任南京园林学会常务理事、江苏省风景园林学会插花艺术委员会秘书长、江苏省工程招标和投标评标专家、江苏省质量管理体系评审专家等职。

2000年至今，曾先后编著《插花艺术》、《插花创作与欣赏》、《赏石艺术》、《花卉布置艺术》、《南京园林赏石专刊》、《金陵盆景》、《南京适生绿化树种专刊》、《第六届中国赏石展暨国际赏石展精粹》、《南京露地布置草本花卉专刊》、《南京创星级园林活动集萃》、《2005插花花艺精品集》、《南京园林景观小品集萃》、《金陵盆景艺术》等，并编辑《南京园林》杂志10余期。

<<中国太湖石>>

书籍目录

一 概述（一）秦汉时期（二）魏、晋、南北朝时期（三）隋唐五代时期（四）宋代（五）元明清时期（六）中华民国年间（七）中华人民共和国成立以后二 太湖石源流与流传（一）太湖石的成因（二）太湖石的特征三 太湖石的形成及特征（一）收藏与鉴赏（二）品评标准（三）供石配座（四）题名1. 石种命名2. 作品命题（五）真伪鉴别四 太湖石的鉴赏与品评（一）类型（二）太湖石的石种1. 太湖石2. 巢湖石3. 红色及黄色太湖石4. 北太湖石5. 广西柳州类太湖石6. 广东太湖石（三）具象、抽象、意象石（四）旧石、新石五 太湖石的类型与石种六 太湖石的采运、收藏七 太湖石的应用八 藏石赏析附录 中国太湖石园景独置古赏石简表参考文献后记

<<中国太湖石>>

章节摘录

一、概述 太湖石又名湖石，属石灰岩类，因产于江苏太湖地区而得名，是我国最早开发的赏石之一。

太湖石形状多样，玲珑剔透，千窍百孔，具有“皱”、“透”、“瘦”、“漏”四大特点，它是由大自然的鬼斧神工所造，是大自然的精灵，是大自然的奇观，是大自然赋予人类的宝贵财富。

太湖石作为赏石，最早有文字记载的是我国唐代著名诗人白居易写的《太湖石记》，此文说明，早在唐代，文人、士大夫阶层对太湖石已开始进行搜集、收藏和鉴赏。

白居易在文中对山石加以评述：“石有族，聚太湖为甲，罗浮天竺之徒次焉。

”足已证明，当时太湖石已列为中国的名石之一。

宋徽宗赵佶是一位爱石成癖的帝王，在汴京(今开封)皇城东北隅修建艮岳时，在太湖地区大规模地搜掠奇石异石，其中有许多太湖石是稀世之珍，这就是中国古代史上著名的“花石纲”，也可以说，这是在中国兴起的第一个采石、玩石的高潮。

“艮岳”是历史上最大的一座用太湖石为材料、历经六年之久、堆叠而成的假山，命名为“万寿山”，其周围达十余里，峰高近百步。

宋徽宗还亲自对周围的独置太湖石予以赐名。

“花石纲”虽是封建统治者巧取豪夺、殚费民力之举，但对以山石造景的园林艺术来说，则推到了一个新的高度。

北宋大书画家之一的米芾，提出了以“皱、瘦、透、漏”四字为太湖石的评鉴标准。

也就是说，石的表面要高低参差，要多皱褶，外形轮廓宜跌宕突兀，石体宜秀瘦苗条，宜透漏交错，窝洞相套。

这四字标准，再加上苏东坡的“丑石观”，则奠定了我国传统赏石的理论基础。

计成为明末苏州吴江县人，他著作的《园冶》一书，其中有掇山、选石之类，他的选石标准是“玲珑古拙”。

计成最为推崇的赏石是太湖石。

他认为太湖石上嵌空洞、形状险怪、纹理婉转。

他还积极搜集宋“花石纲”之遗石。

明、清两代，已达到了所谓“无园不叠石或无石不成园”的程度，以致觅求奇峰怪石之风一直相延不衰。

皇帝的御苑或达官贵人的私家庭园，无不以太湖石来装饰点缀。

如北京的颐和园，上海的豫园，南京的瞻园，苏州的留园、狮子林、拙政园，无锡的寄畅园，扬州的个园、何园，都能见到太湖石的倩影。

苏州留园的“冠云峰”、苏州市第十中学的“瑞云峰”、上海豫园的“玉玲珑”，都是不可多得的江南太湖石之传世名石。

太湖石是四五亿年前寒武纪和奥陶纪的石灰岩，经过千百万年的浪激波涤和水冲、日晒、雨淋及各种物理、化学的作用，石灰岩的节理经溶蚀、风化等作用而形成的。

太湖石有水石和旱石之分。

水石是指从太湖水中取得的，石性坚实、圆滑而润泽。

旱石是指从山崖上挖凿取得的，其质地不如水石。

据明代文震亨所著的《长物志》载：“石在水中者为贵，岁久为波涛冲击皆成空，石而面玲珑。

在…上者名旱石，枯而不润，……”但水石毕竟数量有限，早在明代《园冶》作者计成已发出了“自古至今，采之已久，今尚鲜矣”的感慨，现早已被挖尽，只有在太湖西山石东村金铎山尚保留着原生态的太湖石。

现今苏浙地区所开采的太湖石全都是旱湖石。

北太湖石指的是产在长江以北许多地区的太湖石类，其形、其质均类似太湖石，产地辽阔，安徽、河南、山东、河北、湖北、辽宁等地皆有所产。

太湖石按产地可分为南太湖石、类太湖石、北太湖石；按石色分，有灰、白、青黑、黑、红、黄等；

<<中国太湖石>>

按规格分，有大、中、小之别，大的高可达10余米，小的仅几十厘米；按其形状，有具象、意象和抽象之别，有的如峰峦，有的如屏障，有的如人物、如兽、如禽鸟，可谓是异彩纷呈；石或灵秀飘逸，或瘦峭耸峙，或拙朴古雅，令人赏心悦目、意趣盎然。

太湖石，自古以来是叠置假山、建造园林、美化生活、点缀环境的最佳选择，且资源丰富，分布甚广，中国古典园林则离不开太湖石。

中国古代建造园林，讲究理水、造山。

秀水给人以灵气，而山石则给人一种骨气和勇气，尤其是经受了几千年岁月风浪揉搓的太湖石，它优美、端庄、玲珑、剔透；刚中带柔，柔中见刚；动中有静，静中有动。

站在一尊尊太湖石的面前，就仿佛听到太湖风浪拍击的涛声，这可是几千几万年大自然铸就而成的雕塑艺术品啊！

太湖石应用广泛，大的可以在园景中独置或组置，小的可以堆叠假山，可群置或散置，可砌筑水池驳岸、石矶、树池、花池、桌凳、蹬步、汀步等。

此外，造型好的中小石类还可以配上几座，放置厅堂几案作为供石独立观赏。

至今散布于各地的太湖石名石，大都为明清以前的旧物，有的还是宋代“花石纲”的遗物。现今所采的太湖石，形好高大的越来越少。

千百年来，赏石、藏石仅是封建帝王将相、士大夫、文人等享用。

随着社会的进步、经济文化的发展与提高，广大劳动人民开始追求更高层次的精神生活。

赏石、藏石已经成为群众性的日常文化活动。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，这是可喜的社会变化。

如今，许多新建园林中都采用太湖石来美化环境，叠石、置石或作厅堂布置，如昆明世博园中的“东吴小筑”、南京总统府的“东苑”、美国纽约的中国式园林“殿春”及一些著名的居住小区都能见到太湖石的踪迹。

如今，人们热爱自然、向往自然、回归自然，已成为一种生活的新时尚。

广泛采用太湖石等各种景观石点缀环境，营造以人为本，接近自然的生活和休闲环境，已成为城市园林绿化的一个闪光点。

太湖石对我国的赏石文化产生深远的影响。

太湖石是我国古代的四大名石之一，它的艺术魅力和深厚的文化内涵，有着深刻的历史价值和社会价值。

我们要不断提高鉴赏水平及布置艺术，更好地开发和利用赏石资源，使太湖石永远保持“千古名石”的美誉。

<<中国太湖石>>

编辑推荐

该书对太湖石的历史文化、形成、特点、采集、收藏、鉴赏等作比较系统的介绍和论述，并附多幅彩照。

《中国太湖石》图文并茂，融知识性和实用性于一体，力求通俗、科学，以供园林工作者、园林专业师生及赏石爱好者参考。

<<中国太湖石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>