

<<中国水旱盆景>>

图书基本信息

书名：<<中国水旱盆景>>

13位ISBN编号：9787532393862

10位ISBN编号：7532393860

出版时间：2008-7

出版时间：上海科技

作者：赵庆泉

页数：126

字数：91000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国水旱盆景>>

前言

盆景起源于中国，后传入日本，现风靡世界。

中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。

盆景（Penjing），盆中风景，不仅欣赏形象美（源于自然），同时欣赏意境美（高于自然），达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗，立体的画”。

说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然，四季多变。

这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家精心雕琢，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色，高雅的艺术风格而驰誉世界。

新中国成立后，中国盆景进入新的历史发展时期，通过举办全国性大型盆景展览，促进中国盆景继承传统，并在继承传统基础上进行创新。

通过举办盆景艺术研讨会，开创中国盆景艺术美学研究。

改革开放以后，参加和举办国际重大会议和展览，使中国盆景走向世界。

<<中国水旱盆景>>

内容概要

本书具体介绍中国水旱盆景的历史演化、艺术特色、类别与式样、选用材料、制作技术、艺术表现、养护管理、合理陈设等内容；另精选了代表中国水旱盆景特色的盆景作品图片多幅，并附赏析文字。本书可帮助盆景爱好者全面了解、细腻领略中国水旱盆景的艺术魅力和特色。

<<中国水旱盆景>>

作者简介

赵庆泉，1949年生，江苏省扬州市人，中国盆景艺术大师，园林专业高级工程师，国际盆景讲师。现就职于扬州瘦西湖风景区管理处，兼任中国盆景艺术家协会副会长。

自幼受家庭影响酷爱盆景；后师承徐晓白教授，从事盆景创作与研究三十余年。其创作注重传统文化与现代审美情趣的结合，尤以创新的水旱盆景独具一格，多次获得国内外展览重要奖项。理论研究力求创见和突破，在国内外发表专业文章一百多篇，出版专著《中国盆景造型艺术分析》、《盆景：神奇的世界》（英文版）、《赵庆泉盆景艺术》等十多部。曾四次出席世界盆景大会，多次赴美国、加拿大、委内瑞拉、法国、意大利、澳大利亚、印度、日本、马来西亚和印度尼西亚等国讲学、表演。

<<中国水旱盆景>>

书籍目录

一、概述二、水旱盆景的历史演化三、水旱盆景的艺术特色 (一) 微型的园——生境的创造 (二) 立体的画——画境的表现 (三) 无言的诗——意境的追求四、水旱盆景的类别与式样 (一) 按树种分 1. 松柏类 2. 杂木类 3. 观叶类 4. 观花类 5. 观果类 (二) 按树数分 1. 孤植类 2. 两株类 3. 疏林类 4. 密林类 (三) 按规格分 1. 微型类 2. 小型类 3. 中型类 4. 大型类 5. 超大型类 (四) 按布局分 1. 水畔式 2. 岛屿式 3. 溪涧式 4. 江湖式 5. 综合式五、水旱盆景的材} (一) 盆 (二) 植物 1. 松柏类 2. 杂木类 5. 叶木类 4. 花木类 5. 果木类 (三) 石头 1. 龟纹石 2. 英德石 5. 卵石 4. 石笋石 5. 其他石种 6. 石料选择 (四) 摆件 (五) 土六、水旱盆景的制作技术 (一) 总体构思 (二) 加工树材 1. 攀扎 2. 修剪 (三) 加工石料 1. 切截法 2. 雕凿法 3. 打磨法 4. 拼接法 (四) 试作布局 1. 树木的布局 2. 石头的布局 (五) 胶合石头 (六) 栽种树木 (七) 处理地形 (八) 安放摆件 (九) 铺种苔藓 (十) 整理七、水旱盆景的艺术表现 (一) 顺乎自然 (二) 主次分清 (三) 虚实相生 (四) 疏密得当 (五) 粗中有细 (六) 刚柔互济 (七) 顾盼呼应 (八) 轻重相衡 (九) 情景交融八、水旱盆景的养护管理 (一) 浇水 (二) 施肥 (三) 修剪 1. 摘心 2. 摘芽 3. 摘叶 4. 剪枝 (四) 换土 (五) 放置与保护 (六) 常见病虫害的防治 1. 常见病害及其防治 2. 常见虫害及其防治 (七) 常见树种的养护管理 1. 五针松 2. 金钱松 3. 真柏 4. 榕树 5. 九里香 6. 黄杨 7. 福建茶 8. 榔榆 9. 雀梅 10. 朴树 11. 三角枫 12. 鸡爪槭 15. 六月雪 14. 石榴 15. 火棘 16. 紫薇九、水旱盆景的陈设 (一) 陈设的基本要求 1. 陈设的面向 2. 陈设的高度 (二) 各类陈设 1. 室内陈设 2. 室外陈设 (三) 几架 3. 陈设的背景 4. 陈设的空间十、水旱盆景作品赏析 水乡 听涛 村口小景 春水泛舟 风在吼 雨中情 疏林春早 春野牧歌 枫林秀色 清泉石上流 小桥流水人家 宁静的港湾 竹林逸隐 夏日清趣 烟波图 疏林秀水 饮马图 垂钓图 樵归图 农家旧事 云壑松风 幽林曲 八骏图 春潮澎湃 鹅池留踪 枫林醉 高山流水 回归 林深时见鹿 南国风情 清韵图 秀色可餐 古木清池

<<中国水旱盆景>>

章节摘录

八、水旱盆景的养护管理 水旱盆景与树木盆景一样，在创作完成以后，需要采取浇水、施肥、修剪、换土等养护管理措施，才能保证其植物的生长，保持它应有的观赏价值。

水旱盆景的养护管理与树木盆景基本相同，但由于盆浅土少，因此养护管理更须精心。此外，为了让树木保持与山石等其他景物的比例，其造型、体量均须适当控制，这也给养护管理带来一定的难度。

(一) 浇水 浇水是盆景最主要的日常管理工作。生长在盆中的树木，因盆土有限，贮水不多，如不及时补充水分，就会因缺水而枯死。水旱盆景一般用盆很浅，更须注意及时浇水。但是浇水也不可过多，否则会引起枝条徒长、叶片增大。同时，盆土长时间过湿，排斥上内的空气，易造成根部缺氧，也易引起根部腐烂甚至导致死亡。所以，浇水一定要适量。

浇水的总原则是“不干不浇，浇则浇足”。但在具体操作时，却并不简单，特别是如何掌握“干”与“足”的程度，还须根据具体情况而定。

一是要根据树种习性来决定。喜干与喜湿的树种，浇水的多少应区别对待。一般叶片大，质地软，叶面水分较易蒸发，应多浇水；叶片小，有蜡质，叶面水分蒸发慢，可适量少浇，保持盆土不过干即可。松树类则基本上均喜干。

二是生长季节与天气不同，植物的需水量也不同。一般在天气晴朗的情况下，春秋季节可每天或隔天浇一次水；夏季高温期要早晚各浇一次水，有干热风时应向地面和叶面洒水，有时中午还须酌情少量补水；在天气寒冷的隆冬时节，树木处于休眠状态，可数日浇一次。

阴天空气湿度大，叶面及土面水分蒸发少，浇水量可适量减少；雨天则一般不浇水。三是盆土的持水性与土质也有关。

盆土透水性好，浇水可勤一些；反之，则浇水不宜太勤。此外，如果所用的水旱盆没有出水孔，就更要注意防止积水。盆土的干湿可根据树叶的生长情况（树叶萎蔫则缺水）、盆土表面的颜色（全部发白则可能缺水）等方面来进行判断。

浇水也要注意防止“半截水”，即浇水量不够，盆土上湿下干，那样仍然会造成树木的缺水。水旱盆景的浇水宜用喷洒（图119），但不要正对土面喷洒，以防止冲掉盆土。

在气候干燥的时候，还可用喷雾器在盆面及树木、石头上喷雾，以保持苔藓生长良好。

在水旱盆景的水面部分，平时最好也贮满水（按照制作要求，水旱盆景的旱地与水面部分应该是通过水泥胶合完全隔开而不可漏水的）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>