

<<与鸵鸟对视>>

图书基本信息

书名：<<与鸵鸟对视>>

13位ISBN编号：9787532465590

10位ISBN编号：7532465594

出版时间：2005-5

出版时间：少年儿童出版社

作者：高洪波著

页数：222

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与鸵鸟对视>>

内容概要

这应是一套有趣的、迎合少年儿童阅读的散文丛书。

从作者所处的地域环境来看，有关东的佟希仁，有云南的吴然，还有台北的桂文亚，余下的就是我和金波先生了。

金波先生长期定居北京，而我走南闯北，由内蒙而贵州，由贵州而北京，再由北京入伍云南，所以丛书的五位作者，带给读者的一定是不尽相同的审美感知和地域风习，能够让少年朋友获得丰富的、不同层面上的知识和信息，散文这种文体注定是知识和信息的最大载体之一。

我想说的另一点是作者的隐蔽写作身份。

这是我随口杜撰的一个名词，散文丛书的作者，身份当然一定是散文家。

可偏偏五位作者中，没有一位是专门意义上的散文作家。

关东的佟希仁先生是儿童诗的资深创作者；云南的吴然先生，素以散文诗的创作见长；金波先生第一身份是首都师范大学的教授，第二身份才是童话作家，第三身份其实才是他的主业：诗人；由诗人而创作散文，我也有幸置身其中，而台北的桂文亚女士首先是一位敬业的报人，其次是旅行家兼摄影家，散文不过是她诸多爱好之一。

桂文亚是顽皮而童心未泯的典型人物，譬如她以“桂老头”笔名写下的大批优美兼幽默的散文和游记，让人忍俊不禁。

写到这里，我想读者朋友一定大致明白了我的意思：散文是一种不拘一格的文体，散文作者是一些不拘一格的人。

语文教科书上可以把一篇散文解剖分析，从段落大意到中心思想，从遣词造句到象外之旨、题外之义，这都是我们写作的基本功和初步训练，是为了一座大厦打下的地基——至于大厦能否盖得起来则是另外一回事。

而这套丛书中的文章，应算是一种地道的课外阅读，它肯定会有助于你的思维训练和作文写作，但这种作用是潜移默化润物无声式的，读这些散文能让你视野开阔襟怀浩荡，也能让你情感细密观察入微，知道什么是散文，更知道什么是文字，对大千世界将怀有一种探寻者的期待，对生活与生命多一些感恩和感觉，这一点，我坚信不移。

当然，要想立竿见影达到某种神奇的写作效果，那可是哄小孩子的话，你千万别信。

关键是要沉下身心进入阅读。

和一本好书交朋友是一种缘分。

<<与鸵鸟对视>>

作者简介

高洪波，诗人，散文家。

1951年12月生于内蒙古。

曾在云南军营10年，《文艺报》做记者10年，干过行政工作，编过大型期刊。

先后出版过《鹅鹅鹅》等10部儿童诗集，《说给缪斯的童话》等2部评论集，《波斯猫》、《醉界》、《高洪波军旅散文选》等20多部散文随笔。

曾获全国优秀儿童

<<与鸵鸟对视>>

书籍目录

散文卷 天南地北 热爱土地 观花 吃的记忆 不回家的积木 诉诸声音的诗意
戏说作文 我最喜欢的一门功课 贮云 丢钥匙 永不熄灭的“小橘灯” 架一座桥梁
沉船 - - 为邓世昌而作 断电之后 水胆玛瑙 冬蝈蝈 海外二石 说牙 关于作
家子女 与鸵鸟对视 竹思 说漏 藏刀记 燕园散记 拙政园的荷 心中的圣地随
笔卷 谈古论今 敢于说“不” 坦荡人生天赋笑权(代后记)

<<与鸵鸟对视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>