

<<谁的青春有我狂>>

图书基本信息

书名：<<谁的青春有我狂>>

13位ISBN编号：9787532466368

10位ISBN编号：7532466361

出版时间：2005-7

出版时间：少年儿童出版社

作者：子尤

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁的青春有我狂>>

内容概要

《谁的青春有我狂》一个15岁少年眼中的生死爱痛。

子尤，自由的思想在他作品中飞翔，他躺在医院的病床上，读书看电影，书写“好莱坞最后的不逊”和让他心痛的“妞妞”；他躺在灵魂的病床上，享受生活的玩笑，恣意生命的考验，高歌向青春宣战。

这是一本非常精彩、有趣的作品集。

里面详细记录了我14岁的所思所想。

这一年，有两个词汇是布满我思绪的每个角落，即疾病与女生。

疾病代表着苦难，女生预示着希望。

身在病房我与疾病为伴，享受不尽；和女生一起。

则初尝思念的滋味。

一年来经历惊心动魄，这是外人看到的情景。

我要做的只是冷静面对，张开双臂迎接每一天。

在疾病之神不停地将死亡的烟花爆炸在我头顶时，我却每日高歌着女生的名字。

我这一年所有的自由诗都是为她们写的，也算是一个时期的记录。

独自一人躺在床上，我可以阅读自己的心灵。

直面自己，世界好像只为我一人存在。

我学会了夸自己、欣赏自己。

每个人都应该有一段在医院躺着的日子。

身体是沉静的，安详的；思绪是飞扬的，澎湃的。

我有无数的打算，我有无数的朋友，我有无数的亲人，我拥有无数的爱，我爱着无数的人，我还有无数的路要走。

青春，我向你宣战！

感谢所有爱着我的人，尤其是我妈妈。

<<谁的青春有我狂>>

书籍目录

序言子尤8岁 一战时期的俄国儿童队子尤9岁 无题梦幻子尤10岁 雪漫画迷真理交响曲子尤11岁 我看文学我的创作经历心的感伤子尤12岁 感叹血色的黄昏生日诗歌欧洲之旅躲藏看《梦》卓别林电影元素子尤13岁 谈马龙·白兰度来点严肃的由 迁徙的鸟 联想到的我生病老鼠与青蛙相信未来我们的爸爸死了低语小云情人节，我给女生打电话六班笑话录子尤14岁 一个孤独者的赛跑新狂人日记25岁青年的联想从《十面埋伏》说起好莱坞最后的水迹我爱我班《大唐读书》节目访谈童话房间绘羞涩的小男生献给我永远的我是谁我是你心头优雅的秋风罢了，不想她了安宁写在校门外妈妈的头发谈自由诗论天才和其他悠哉悠哉给安宁致泓姐子尤15岁 给泓给我评丹·布朗的三本书生死间的随想因为那被埋没的声音10分钟，那人死了让我心痛的妞妞和《妞妞》子尤15岁 爱笑柳红为生病告朋友书后记附录

<<谁的青春有我狂>>

章节摘录

2004年2月，一次我和妈妈外出，在过天桥时，我突然对妈妈说，自己希望有一个传奇的人生。谁到，一个月后，这天桥之上苍天之下的话，竟应验了。

我得了癌症，住进医院直到现在。

外面刚下过雨，空气清新凉爽，我躺在医院的病床上，览着编辑定的初选篇目，从8岁到现在，一条不平凡的足迹由稚嫩成熟，面对着每一个年龄段的我，我应该写一个怎样的序言呢？

我是一个幸运的孩子，有一难得的生活环境，从小视野就是开阔的，有无数条美妙的道路可任我选择。

那时我只着迷自己感兴趣的事情，在多方面极其不灵，小学得懵懵懂懂，说相声学卓别林走路倒有一手，这些兴趣都在日后深深地影响着我，比如有关卓别林的文章我每年都会写，每年都有新的体验；至于相声，我对于幽默的记录在书的每一处都可以找到，我曾经尝试写相声，即《漫画迷》，只可惜写到最后我连哭的心都有了，一点儿都不逗。

我有一个自创的精神世界，在那里可以高兴地编故事，并用积木一个个充当人物演出来，生活在我眼前就是一场大戏，我的第一篇小说《一战时期的俄国儿童队》就是在那样的情况写出来的。

它的诞生与我看《拯救大兵瑞恩》有关。

我精通电影，精通到我甚至都怀疑自己还有没有喜欢的成分在里面的程度，相比知道的电影，我看的电影没么多，因为所有电影的情节事先都熟悉了，这让我非常痛苦。

一开始我是写古诗的，那时妈妈带我读诗，我看什么就学什么，所以读什么词牌就写什么词牌，我一生中的第一首诗是写泰坦尼克的，至今被人“津津乐道”。

当然，我的古诗和儿歌性质差不多，但起了抒发情怀(比如“爸妈逼我弹钢琴，它真没劲，它真没劲”)的作用，9岁去中山公园，我兴致大发，挥手而就自己的第一首自由诗《无题》。

自由诗是我觉得能拿得出手的东西，很奇怪，我没读过自由诗，不知道怎么写，自己定了一个定义就开始写了--有点诗意的大白话，再押韵。

最初的那些诗都是一气呵成的，像《雪》，是我看外面下雪支笔拿张纸跑出去就写出来了，雪在纸上化成水，将我的字迹搞得模糊，风雪中一个小人在写诗，这是多动人的场景呀！

电影也常常帮我忙，比如《真理交响曲》的情节和美国最伟大的电影《公民凯恩》的情节很像，我编故事很认真，遇到不懂的地方都去查书，或者有些作品都是看书后灵感突发的结果。

11岁以前的长篇作品都是我口述、姥姥或其他家人记录的结果，因为我写字很慢，很笨拙，而精神世界太丰富了。

小学时一到周末回姥姥家，我就开始说个不停，姥姥在电脑上打个不停，我在床上跑来跑去，滚来滚去，但嘴不停歇，所以，我是个口耕不辍的人。

妈妈的朋友就曾问妈妈我到底快乐不乐，因为从许多文章里可以看出忧愁与哀伤。

其实，我一直很快乐，但因为我思考，我只是将我的思想写出来，可能很多地方过于偏激，像回头看《对最近发生的一些事的一些感叹》，题目起得这么长，作者的脑袋肯定是有毛病，再看内容，我都要怀疑自己当时心理出了什么问题。

但它还是被放进了书中，作为一个时期的记录。

现在我不会再写这样的东西，并不是因为我的遗忘，而是因为我改用另外的手法(如调侃讽刺)去表现它了，所以我把篇名改短了，改成《感叹》了。

如果把我想成一个只会口吐文章的机器可就糟糕了，写作对我来说是自娱自乐，它是我的一个兴趣爱好，正如我有其他的诸多兴趣爱好一样，但它对我来说又是那么重要，与我密不可分，甚至融为一体。

这么多不成熟而又仓促的作品要出版，我异常忐忑，因为许多写作是私人的，它值不值得让大家看？值得，它还是有意义的，它伴随我的成长，我经历什么，看到什么，想到什么，都会在文字里有所体现。

非典时期，我们停学在家，那是一段我疯狂写作的日子，自然有好多与非典有关的作品；我用讽刺的方法表达了对80后的看法（《大唐书 节目访谈》）；我热爱电影，市面上有那么多有关电影的书

<<谁的青春有我狂>>

，且看我与他们写得有什么不同；到了这个年龄，男女生有感觉也不用大惊小怪，请从我琐碎的文字里看我是怎么喜欢女生吧！

另外，我看么书就写什么字，最近看李敖的书，于是写出了许多“李敖”式的好文字，思索问题，指出问题。

13到14岁时我受影响比较大的是胡兰成和张爱玲，从我写小云的文章里可以看出他们的影子。这样的例子不胜枚举。

偏偏我又生了这么大的病，这真是上帝送给我的最好的礼物！

作家多，但得病又写病的作家少；病人多，但病人是作家的少。

我经历了生病，在这过程中写出了无数文字，今日献给读者。

我给你们看我的生给你们看我的死，我的爱，我的痛，分享那感受，因为我的生、死、爱、痛所有人都会经历，能有记录与分享这种体验的机会是多么难得呀！

<<谁的青春有我狂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>