

<<小手手，出来了>>

图书基本信息

书名：<<小手手，出来了>>

13位ISBN编号：9787532476350

10位ISBN编号：7532476359

出版时间：2008年

出版时间：少年儿童出版社

作者：林明子

页数：24

译者：小林,小熊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小手手，出来了>>

内容概要

本书重点发展肢体运动智能和内省智能。

在本书中，作者选取小宝宝日常生活中的熟悉场景，描写了小宝宝在洗完澡后自己穿衣服的过程。

阅读本书，小宝宝能够了解自己的身体并获得更好的自我意识的发展。

<<小手手，出来了>>

作者简介

林明子，1945年出生于日本东京，毕业于横滨国立大学教育学部美术系。她是日本图画书领域大师级画家之一，创作的图画书曾获第二届绘本日本奖、产经儿童出版文化奖美术奖。她的作品最独特之处是：完全依从幼儿看世界时的视线高度，以及从幼小心灵的情绪感受，来描绘生活环境中的

<<小手手，出来了>>

章节摘录

哎呀，哎呀！
什么都看不见。
小手手，在哪儿呢？
啪！
小手手，出来了！
小脑袋，在哪儿呢？
嗯！
小脑袋，出来了！
小脸蛋，在哪儿呢？
啪！
小脸蛋，出来了！
眼睛有了！
嘴巴也有了！
还有一只小手手，在哪儿呢？
在这儿呢！
另一只小手手也找到了。
那，小脚丫，在哪儿呢？
小脚丫，在这儿呢！
哎呀呀！
还有一只小脚丫出不来了。
嗯——嗯——砰，出来了！
另一只小脚丫也出来了。
这下，大伙儿都出来了！
小手手和小脑袋，小脸蛋和小脚丫。

<<小手手，出来了>>

媒体关注与评论

送给宝宝的第一套图画书 林静 图画书推广者在翻译这套书的过程中，我不禁回想起自己初为人母，在书城为女儿选书时茫然的心情：硕大的一个书店却找不到一本适合婴儿看的书。

因为工作的关系，我经常有机会前往日本。

在日本的书店里，有很多可以和婴儿一起看、甚至让婴儿自己看的书。

这些书在日本被称作“婴儿绘本”，翻译成中文就是婴儿图画书。

近年来，我们对图画书逐渐熟悉起来。

很多图画书从国外引进出版，丰富了中国孩子们的阅读世界。

但遗憾的是，其中并没有真正适合婴儿的图画书，因此我特别推荐这套图画书，它可以作为人生初始的第一份礼物送给那些刚出生的婴儿。

很多人可能会问：“小小的婴儿看得懂书吗？”

我们的答案是，只要成人选对了书，婴儿就会看得懂。

婴儿为什么能看懂这套书？

让我们看看《月亮，晚上好》这本书吧。

我发现，很多孩子一看见占满整个画面的月亮的脸时，就会眼睛发光，面露微笑。

而当乌云靠近挡住月亮的脸时，他们的表情又会变得担忧、焦虑不安。

在这里，孩子们已经把自己的命运完全和月亮融合在一体现了。

直到乌云散开，再次露出月亮的脸，他们才会转忧为喜，深深地叹一口气，显出满足的表情。

故事情节的起、承、转、折处理得恰当好处，给几个月大的孩子带来强烈的情绪波动。

在《喝汤喽，擦一擦》和《小手手，出来了》这两本书中，画面中的孩子，脸上有着0~2岁低龄幼儿所特有的纯净的、没有任何情绪的神情，他们的眼神是干净的，坐姿是瓷实的，那种婴儿特有的质感，只有实实在在抱过他们沉甸甸的身体、亲吻过他们柔软的脸颊的人才能体会。

他们是如此逼真，我们仿佛都能闻见他们身上所散发出来的浓浓奶香。

故事的情节重复、有节奏，内容表现的是幼儿对日常生活的体验。

这种体验有一部分来自孩子对身边成人的模仿。

你看，他们给玩具擦拭的样子，俨然是一个称职的小妈妈。

还有《小鞋鞋，走一走》，作者把孩子化身为一双鞋，开始一场对学习走路的体验。

文字仿佛传达了守望他们成长的大人的心情，为孩子加油，又为孩子捏一把汗。

最后看着小鞋呼呼入睡的心情，是为人父母都体验过的甜蜜。

其实看完这本书，成长的不仅是孩子，还有我们。

最后我们关注一下这套书的画面。

特点是背景单纯，没有多余的细节。

这样的设计使幼儿很容易地抓住画面的信息。

书中人物多以正面出现，低龄幼儿喜欢人的正面，感到亲切，有安全感。

作者是如何捕捉到孩子喜欢的细节的？

这套书的作者林明子生于1945年，毕业于横滨国立大学教育学部美术系，是日本图画书领域的代表画家之一。

由她创作的这套图画书自1986年在日本出版以来，已经保持了二十多年的畅销和长销记录。

林明子说：“如果能够捕捉到人们不经意间的神情并把它描绘下来的话，就能练就高于照片和实物的逼真的描绘技巧。

”《月亮，晚上好》的灵感就来自画家林明子和侄女在一起的经历。

那是一个明月初升的夜晚，作者抱着小侄女外出去散步。

看见月亮刚刚爬上屋顶。

往前迈一步，月亮就不见了。

往后退一步，月亮又出来了。

就这样，配合着月亮的一隐一现，说了“你好”，又说“再见”，反反复复玩得很尽兴。

<<小手手，出来了>>

画家是善于在生活中发现美，发现趣味的。

喜欢孩子的人总是得以深入孩子的世界，体味和他们同样的趣味。

所以和孩子一起看这样的书时，家长一定要和作者一样，体味孩子的心境，把孩子抱在胸前，读给他们听。

这样孩子就可以像在妈妈的肚子里一样，保持蜷缩的姿势，听得见妈妈心脏跳动的声音，从而情绪稳定、有安全感。

而已是成人的我们也得以和孩子以同样的视角看同一本书，怀中柔软的婴儿柔化我们的心境，引出怜爱之心，走入他们的世界。

书，让我们和孩子一起在成长中拥有共同的回忆，成为我们和孩子互相理解的桥梁。

月亮，晚上好！

上海卢湾早教指导服务中心资深教师 开心期盼了很久，林明子的这套图画书终于有了引进版了！初识这套图画书（原版），是在2005年12月的某日，上海卢湾早教指导服务中心的一次亲子阅读故事会上，那是一次美好而温暖的经历。

当时，这间早教中心正在致力于向0-3岁的婴儿家庭推广亲子阅读的重要性和方法。

家长们向老师提了很多问题：“我很想陪宝宝阅读，然而却不知道给这么小的宝宝选什么样的书才合适”？

“我的宝宝好像不爱看书，是不是因为没有老师那样绘声绘色，所以宝宝不喜欢？”

为此，早教中心的老师们在课程实施中特别设置了这样一个环节——请每日坚持陪伴自己的孩子阅读且非常有心得的家长来为其他家长做现场的阅读示范活动。

于是，刚从日本回来不久，身为两个孩子的母亲同时又酷爱儿童绘本的林静女士带着这套原版丛书来到家长和孩子面前。

那天，大约有8个4-24个月不等的宝宝和他们的父母来参加活动。

6、7个月的宝宝被母亲抱在怀里；10个月左右的宝宝正欲爬走，又被爸爸捉回；1岁的宝宝刚会走路，热心于满屋子走动，到处探索；而2岁左右的大宝宝可以自己坐在父母身边，安静地等待一小会儿。

年轻的父母满目迷惘与好奇，这些宝宝，真的可以阅读吗？

来做“故事妈妈”的林静，拿出的第一本书就是《月亮，晚上好》。

封面，深蓝色的背景上一轮明黄色渐变为白色的月亮，互补的色彩、色彩的明度均形成鲜明对比，让那张眉眼低垂的月亮的面孔，以及它正在好梦中的安详、亲切的神情，一下子就印入我们的眼帘。

靠近画面的宝宝们立刻安静且神情专注起来。

“月亮，晚上好！”

伴随平和、亲切、舒缓的声音，林静的目光看着孩子，又慢慢转回到书的封面。

稍远的几个宝宝目光追随着静悄悄的活动室里发出声音的林静，追随着她的目光，自己的目光也停留到画面上，然后，他们站住，不动了。

那一刻，林静翻开绘本时，面上安详的光泽和《月亮，晚上好》奇怪的契合的神韵以及孩子们突然的安静与专注，深深地印刻在我的脑海里。

对于我这样一个爱书、爱孩子的人而言，这样的画面总是最最让自己感动而记忆久远。

之后，这套书成了卢湾早教中心开展婴儿家庭阅读指导常用的绘本之一。

很多家长包括老师们都问我：“好神奇！”

为什么几个月到二十几个月的孩子都会喜欢这套书呢？

“哈哈，我也喜欢呢。”

可是我快进入中年啦。

怎么回答这个问题呢？

还是先从宝宝的角度说吧：——《月亮，晚上好》，绘本里月亮那大大的面孔一如妈妈或者婴儿的纯洁的面庞。

宝宝出生后，对世界的观察可以说就是从妈妈或者其他照顾他的人的面庞开始的。

对几个月的小宝宝来说，这是一个他多么熟悉的画面啊。

在早教中心的亲子阅读活动中，老师们发现非常有趣的现象：有些宝宝看到占满整个画面的月亮的笑

<<小手手，出来了>>

脸时，自己也眼睛发光，面露微笑；当乌云靠近，挡住月亮的脸时，有的宝宝会变得不安和烦躁，甚至还有宝宝一下子就哭脸了。

但是，当画面中乌云散开，再次露出月亮的圆圆的笑脸时，这宝宝的泪珠还挂在脸上，却露出满足的表情。

这是为什么呢？

这样好不好呢？

宝宝的情绪情感是随着身体、心理的发展而萌芽、丰富，进而慢慢地细化的。

《月亮，晚上好》，故事情节恰是充盈着愉悦、焦虑、祥和的情绪的，巧妙地引发和适度地刺激宝宝的情绪波动，这在小婴儿的读物中是非常少有的绘本呢。

最有趣的是那两只小猫咪，它们那不断地且非常细微的变化着的动作和或呲张或柔毛顺发的样子，虽然并无面部表情呈现，却无不顺应情节的推进与情绪的感受。

对细微事物敏感是婴儿期的又一个显著特点，这样的细节也许就逃不过宝宝那双好奇的小眼睛。

——而《小手手，出来了》这一本，恰恰是小宝宝生活活动的有趣再现。

几个月大的宝宝就开始喜欢捉迷藏了，从四个月开始与妈妈玩躲猫猫、到8个月可以找出被藏起来的玩具、会走路了以后，小宝宝把自己藏起来让爸爸妈妈或者小伙伴来找自己，呵呵，各个时期的小宝宝，对不同的捉迷藏的游戏，总是傻傻的，玩再多遍也乐此不疲。

宝宝为什么特别喜欢捉迷藏的游戏？

和宝宝自身认知发展的需要有着很大关系。

小宝宝对客体的认识在8个月时开始形成，以后慢慢发展成熟。

我们想想，一个宝宝原来以为，在他面前消失的东西就不存在了；而现在他却知道这个东西只是藏了起来，自己可以把它找出来，这个带有质变的发展正是不断地在各种类型的捉迷藏的游戏的刺激下被满足和丰富，对婴儿自身来说能不愉悦吗？

所以，《小手手，出来了》和其他的以捉迷藏为内容的绘本一样，自然而然就会让宝宝喜欢。

不过，这本绘本中，藏起和出来的是小宝宝自己的身体部位，这一点，又可以满足小宝宝通过指认来认识世界的发展需要，读着这样的绘本，小宝宝是多么愉悦啊。

同样的，《喝汤喽，擦一擦》，内容表现的是宝宝对日常生活的情境的体验，来自于宝宝对身边的成人活动的模仿。

对三岁以内的婴儿来说，模仿是他们与生俱来的一个主要学习方式。

阅读这样的画面，聆听着重复而又节奏的语言，对孩子来说何尝不是一种满足。

如果，换到成人的角度来看呢？

由于小宝宝的阅读活动始终是有父母或其他照顾者的陪伴的，因此，小宝宝的阅读活动不可避免地会受到成人情绪以及方法的左右。

这件事变得看似复杂起来。

然而，如果我们身为亲子阅读的陪伴人，能够从孩子自身的发展需要和阅读的舒适感为出发点，这件事又很容易变得轻松、舒适而温暖起来：看，《小鞋子，走一走》、《小手手，出来了》、《喝汤喽，擦一擦》，无不与宝宝的身体的部位有关系，自然而然地会引导我们把宝宝抱在怀里或者紧紧靠座在一起，边读书，边捏捏或抚摸小宝宝身体的相关部位。

怀抱中奶香粉嫩的可爱婴儿可否让你的心和我一样柔软起来，滋生浓浓的爱意？

不要急于教会孩子认识什么！

不要有太多的问题，这些并非适宜3岁以下小婴儿的阅读方法。

就和林静一样，用一颗和孩子一般柔软的母亲心，慢慢打开绘本，轻声读一读书上的文字。

一个美丽世界就会在我们的面前展开……这就是这套小绘本带来的增值效能：一段亲子共同享受的时光；一根绵延不断的亲子感情交流的纽带。

最后，再说说为什么我会喜欢这套绘本？

无论是宝宝瓷实的坐姿，还是小手小脚的肉质肥厚，又或者宝宝那纯洁鲜明的神情，所有的细节都反映出创作者将自己立于孩子的高度，领悟着孩子，然而却用着艺术家精致、独到的笔触去用心表现。

听林静介绍说，《月亮，晚上好》灵感就是来自于林明子和侄女一起经历的感受。

<<小手手，出来了>>

那是在一个明月初升的夜晚，作者抱着小侄女外出去散步。

看见月亮刚刚爬上屋顶。

往前迈一步，月亮就不见了。

往后退一步，月亮又出来了。

就这样，配合着月亮的一隐一现，说了你好，又说再见，反反复复玩得很尽兴。

爱孩子如此，对艺术的领悟如此，身为成年人的我，如何不感动？

书背后的故事一套新书发生在20年前的故事 任雪蕊《为了孩子》杂志 资深编辑20多年前一个初夏的傍晚，朱庆坪笑嘻嘻地来我家串门。

她那时是上海少儿社低幼文学编辑室的主任，当时有很多著名的儿童读物都是经她手编辑的。

朱老师看上去兴致勃勃，她拿出几本装帧精美的外文书来，说，有几本外国的低幼读物，要请我家毛毛“审读一下”。

朱老师倒不是开玩笑，少儿社的低幼编辑室一直有这样的传统和习惯，会把作家写的或者编的作品请小读者首先审读。

我女儿当了好几回少儿社的“小毛头审读”。

这次，我有点差异，未经翻译的国外读物，大人都读不了，我家毛毛未满20个月，连中国话都说不清楚，能懂日文？

朱老师说，这套书是日本最有名的幼儿图书出版社福音馆的看家书，就是给不会说话的婴儿看的，所以，她要试试！

这是我20多年前第一次听到有专门给婴儿看的读物，很好奇。

这套书的确跟以往看到的儿童读物很不一样，情节太简单了，图画色彩和线条也可用朴素来形容，非常写实而单一，所配的文字简单得几乎就是一些“啊”、“呀”之类的感叹词，最多也就是几个字的描述。

呵呵，我几乎认为，出版这套书的出版社真是个计算成本的高手。

朱老师笑嘻嘻的，没说话。

毛毛懵懵懂懂，开始“审读”，两个大人在一边观察她的反应。

“弟弟……弟弟……穿衣……呀？”

！

”毛毛对着书指指点点，一边看，一边嘟嘟囔囔，自言自语。

最后，书上的小弟弟终于从衣服里露出整个小脑袋来，毛毛开心地朝我直叫，“妈妈，弟弟、弟弟！”

”毛毛的意思应该这样翻译：“妈妈，这个小弟弟自己会穿衣服了！”

”她用她有限的单词为弟弟叫好。

她看懂了，朱老师笑了，厚厚的眼镜片后面闪烁着得意的调皮。

朱老师告诉我，给婴儿看的书，看似简单，其实是需要经过精心而复杂的设计的，色彩、线条、情节要合乎婴儿的年龄特点才行。

年龄越小，书越难写、难编。

婴儿读物当时在中国的出版界还是一个空白。

“你看，妈妈并没给毛毛讲解，她自己看懂了！”

这书的确有点道道呵。

”后来，这套书在我家搁了好一阵子，毛毛喜欢它，反反复复地看，毛毛妈妈只能厚着脸皮拖延时间。

好在朱庆坪老师很理解当妈妈的心思。

很可惜，书一直没能正式出版。

过了几年，朱庆坪去世了。

前不久，少儿社的朋友告诉我，当年毛毛爱看的这套书终于要翻译出版了，取名为《幼幼成长图画书——林明子系列》。

毛毛今年24岁了，也一本正经翻译出版了她的第一本书，那也是一本低幼读物。

两本书几乎同时翻译出版。

<<小手手，出来了>>

我想，朱庆坪老师如果知道了，一定会笑嘻嘻地说，“灵的，真有意思！”

”我准备把毛毛当年爱看的书和她现在自己翻译的书收藏在一起，留着，以后给毛毛的孩子，连同毛毛当年看书的故事告诉她的孩子。

人的一生中，有一些人和有一些事，是不能忘记的。

<<小手手, 出来了>>

编辑推荐

《小手手,出来了》: 幼幼成长图画书。

大师级的婴儿图画书来了, 亚马逊网站五星级好书, 畅销日本二十年; 日本全国学校图书馆选定图书。

幼幼成长图画书系列是少年儿童出版社在低幼板块着力打造的一套书系, 针对0-3岁的婴儿, 填补目前低幼图书的一块空白。

在中国的大部分家庭里, 父母拿给0-2岁婴儿看的书, 基本上只有一个品类, 那就是认物书、认物卡片或者认物挂图, 从孩子的成长需要来看, 这也是必不可少的。

对比一下欧美及日韩的婴儿图书市场, 我们也不难发现, 这类认知书也是这些国家的父母为孩子必备的图书, 但除此之外, 他们还有更加精美的婴儿图画书。

与认物图书相比, 这些婴儿图画书所承载的教育点更加丰富, 在帮助宝宝智能发展的同时, 还给宝宝带来成长的快乐, 同时又传递给宝宝一种真正的阅读感受, 帮助他们建立正确的阅读习惯。

<<小手手，出来了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>