第一图书网, tushu007.com

<<白天鹅红珊瑚>>

图书基本信息

书名：<<白天鹅红珊瑚>>

13位ISBN编号：9787532489329

10位ISBN编号：7532489329

出版时间：2012-1

出版时间：少年儿童出版社

作者：沈石溪

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人类文化和社会文明会随着时代的变迁而不断更新，但生命中残酷竞争、顽强生存和追求辉煌的精神内核是永远不会改变的。
因此，动物小说更有理由赢得读者，也更有理由追求不朽。

本书是中国动物小说大王沈石溪推出的最新探索之作。
作品以小说的笔法记录了白天鹅世界渐行消逝的神秘和传奇。

<<白天鹅红珊瑚>>

书籍目录

白天鹅红珊瑚
四只哨兵天鹅的生命档案
红弟一生的七次冒险
白天鹅的生命世界(代跋)

<<白天鹅红珊瑚>>

章节摘录

白天鹅红珊瑚　我和藏族向导强巴将帐篷搭建在漾濞湖旁一片白桦树林里，这样就能就近观察疣鼻天鹅的生活习性。
　漾濞湖是滇北高原梅里雪山下一座大型湖泊，湖水清澈，水草丰盛，湖心岛有一片茂密的芦苇丛，是疣鼻天鹅理想的栖息地。
　疣鼻天鹅是一种典型的候鸟，春天，梅里雪山弯弯曲曲的雪线褪到山腰，疣鼻天鹅就从遥远的江南水乡飞到漾濞湖来，在湖心岛芦苇丛产卵抱窝，繁殖后代，到了秋天，第一场霜雪降临之前，新生代小天鹅翅膀已经长硬，跟随群体飞往温暖的江南水乡越冬。
　正是野杜鹃花绽出新叶的时节，上百只疣鼻天鹅一夜之间飞临漾濞湖，宁静的湖面一下子变得喧闹起来，已经有配偶的成鸟双双飞进飞出，忙着修补旧巢，单身雄鸟和待字闺中的雌鸟则忙着谈情说爱寻找称心如意的伴侣。
　我躲在白桦树林里，一日数次用望远镜观察这些疣鼻天鹅。
　有一只年轻的雌天鹅引起了我的注意。
它全身洁白，没有一根杂毛，脖颈细柔，弯曲扭动时，自有一种迷人的风情，两只翅膀耸吊起来时，从翼根到翼尖那道弧线显得特别优美。
天鹅属雁形目鸭科天鹅属，世界上共有八种天鹅：大天鹅、短嘴天鹅、疣鼻天鹅、黑颈天鹅、黑天鹅、高冠天鹅、小天鹅和学名叫雀鹄的花天鹅。
疣鼻天鹅与大天鹅、高冠天鹅等其他种类的天鹅相比，最大的差异就是鼻孑L突兀起一块皱褶，约有两三厘米高，通常为黑灰色，就像人身上的疣痣一样。
这只雌天鹅的疣鼻色泽鲜红，形似珊瑚，十分醒目，已不仅仅是物种的标志，更是美的装饰。
疣鼻天鹅很少鸣叫，因此疣鼻天鹅又有“无声天鹅”和“哑天鹅”说法，其实，疣鼻天鹅并非哑巴，只是声带不如其他天鹅那么发达而已，大部分疣鼻天鹅叫声嘶哑而低沉，只能发出嘶嘶嘶的声音。
但这只雌天鹅的鸣叫声却与众不同，声音清晰圆润，嘶吭嘶吭，特别富有表现力。
一点也不夸张地说，这是我所见到的容貌最美丽、姿色最出众、叫声最好听的雌疣鼻天鹅。
为了方便观察记录，我根据它疣鼻的形状和色泽，给它起名叫红珊瑚。
　我不是雄天鹅，当然不会被红珊瑚的天生丽质所迷住。
我之所以对红珊瑚格外关注，最重要的原因是红珊瑚的性格和其他雌疣鼻天鹅迥然不同。
　其他种类的天鹅雌雄分工一般为雌鹅孵卵，雄鹅警戒，类似于人类社会的女主内，男主外。
疣鼻天鹅与其他种类天鹅不同，为雌雄共同孵卵，夫妻共同分担家务，一起衔来柔软的草丝修筑窝巢，一起外出寻觅食物，一起驱赶闯入领地寻衅闹事的邻居，一起抵御狐狸、豺狗、毒蛇等天敌的侵袭，产卵以后，雌天鹅和雄天鹅轮流抱窝。
当然，出于母爱天性，通常雌天鹅抱窝的时间更长更久，有一些勤劳贤惠的雌天鹅除了饮水觅食时让雄天鹅替代一阵，其他时间都是自己孵在天鹅蛋上。
一旦雏鹅出壳，更是倾注全部的爱，带雏鹅戏水，教雏鹅辨识可食用的水草，将雏鹅罩在自己的翼翅下睡觉，整天陪伴在雏鹅身边，片刻合不得离开。
红珊瑚的表现和那些传统型的疣鼻雌天鹅完全不同。
产卵前，它就极少做家务，选择巢址、抓刨窝坑、树枝搭架、草丝铺垫，等等，一切繁杂琐碎的事情，均由它的配偶——那只肩羽淡灰色的雄天鹅承担。
产卵后，它也很少抱窝，把孵育后代的重任推给灰肩雄（我给那只雄天鹅起的名字），只是在灰肩雄离巢去饮水觅食时，才暂时由它替代孵卵。
一对雏鹅出世后，它也基本甩手不管，都是由灰肩雄抚养照料。
灰肩雄忙碌时，它悠闲自在地在湖面戏水玩耍，一会儿啄咬鱼儿，一会儿追赶蜻蜓，玩累了，就爬到沙滩上，晒晒太阳，啄啄羽毛，活得十分轻松潇洒。
　有一次，我在望远镜里看见，灰肩雄带着两只雏鹅到湖里啄食水草去了，红珊瑚在湖畔梳洗打扮，就在这时，芦苇丛里钻出一只疣鼻黑如煤块的雄天鹅来，挺胸扇翅，嘶嘶嘶发出连续不断的叫声，两只金黄的蹼掌有节奏地踢踏蹦_哒，向红珊瑚表达爱慕之情。

第一图书网, tushu007.com

这只煤块雄（我给它起的名字）翅膀刚刚长齐，羽毛泛着油光，缺乏经验，错把已经做了妈妈的红珊瑚当做还未许配的单身雌性了。
通常雌天鹅遇到这种情况，会把尾羽耷落，双翅高吊，做出啄咬的架势，并往后退避，以示拒绝对方的求爱。
可我发现，红珊瑚并没有做出那套拒绝求爱的动作，它环顾四周，绕到芦苇丛背后，避开灰肩雄的视线，做出一副羞羞答答的表情，翅膀轻摇慢扇，长长的脖颈弯成S状，就像一只还待字闺中的雌天鹅准备抛出爱的红绣球。
年轻的煤块雄欣喜若狂，嘶嘶嘶叫得越发起劲，蹼掌也踢踏得越发有劲，黏黏糊糊往红珊瑚身上靠，红珊瑚欲擒故纵，待煤块雄快贴到自己身上时，及时跳闪开去，却又不是逃得很远，就在几步外搔首弄姿，逗得煤块雄更加癫狂……直到落日余晖碎金似的铺满漾濞湖面，灰肩雄带着一双儿女游回岸边，走拢那片芦苇，红珊瑚这才意犹未尽地结束这场爱情游戏。
P1-4

后记

白天鹅的生命世界（代跋）　中外动物小说汗牛充栋，但在我有限的阅读范围里，只见过零星几篇描写天鹅生活的中短篇小说。
天鹅难写。
天鹅身上，有厚重的文化积淀，承载着人类的美好愿望，在中国的传统文化中，天鹅象征着美丽、典雅、纯洁和善良，象征着相濡以沫的爱情。
写天鹅难，难就难在这是一种有固定文化象征意义的动物，若按固有的文化象征意义去写，无非是用文学的手段去演绎一种人们耳熟能详的观念，呆板而乏味，很难写出新意和深度来；但若与固有的文化象征意义拧着来，一不小心就会伤害读者的感情。
　所以，写天鹅，必须画地为牢，在尊重传统文化意义的基础上寻求突破、觅取新意。
这好比戴着镣铐跳舞，不能放开手脚，却要舞步潇洒舞姿优美，难度可想而知。
知难而上，是我的立身信条，我乐意接受命运赋予我的挑战。
　中国有三种白天鹅，大天鹅、小天鹅和疣鼻天鹅，我决定化整为零，每一种白天鹅写一个中篇，用三个独立的中篇串缀起一部完整描写白天鹅生活的长篇小说。
　最早动笔的是（《白天鹅红珊瑚》，我把“靶心”设置在“美”字上。
　如果非要用一个字来概括天鹅，我相信所有的人都会选择“美”这个字。
白天鹅身上最突出的特点就是美。
羽色美，体形美，气质美，仪态美，连降落的姿势也特别优美。
写天鹅不写美，就好像射击跑靶一样，总觉得没击中目标。
　顺着这条思路，我塑造了红珊瑚这样一只追求美几近痴迷程度的雌天鹅。
是的，因为对美的痴迷，它在生活中犯下错误，遭遇了挫折。
但是，爱美的天性，也让它有了与众不同的坚强信念和非凡勇气。
追求美是生命的天赋权利。
正因为爱美，让它有了冲破传统陈规陋习从大嘴乌鸦尖嘴利喙下拯救孤儿蛋的巨大勇气，正因为追求美的天性，让它有了宁愿粉身碎骨也要让自己抚养长大的孩子获得完美生活的无穷力量。
即使到了生命的最后一刻，它也没有停止对美的执著与向往，宁愿泡在即将结冰的湖水里而拒绝爬上岸来暴露丑陋的残肢。
就是死，也要死得美丽；美是神圣不可侵犯的，死亡也无法剥夺它的美丽。
　我想证明，美是一种稀缺资源，美是一种生存价值，美是一种精神力量，美是一种进化动因。
　接下来写的是《四只哨兵天鹅的生命档案》，这也是整本书中的重头戏。
　动物是怎么度过晚年的？
有百兽之王美誉的老虎，到了晚年，奔跑速度下降，不得已去捕食行动迟缓的豪猪，箭刺扎入虎掌和口腔，溃烂化脓，彻底丧失狩猎能力，变成荒野一具饿殍；雄狮一旦衰老，立刻就会被年轻雄狮从王位上驱赶下来，从此孤独地浪迹天涯，在绝望中等待死神降临；大青猴上了年纪，跟不上猴群的生活节奏，只能离群索居，在寂寞中悄悄死去；新疆普氏野马，老年马容易传染疾病，无一例外会被驱逐出马群，饱受病魔折磨后离世；进入晚年的老鼠，不管是雄鼠还是母鼠，常会被鼠群推举出来去试探可疑的食物，捕鼠铁夹下躺着的多为老年冤魂……除了动物园里的动物，完全可以用“晚境凄凉”来形容野生状态下进入垂暮之年的动物。
　在没有道德观念的动物界，一个生命由盛而衰，生存技能一天比一天低下，容颜容貌一天比一天丑陋，拖累家庭，拖累社会，受到歧视甚至遭到抛弃，似乎也是很难避免的。
　然而当我在梅里雪山下考察啸天鹅时，却惊讶地发现，老年天鹅普遍受到尊重和爱戴，从没发生过将老者驱逐出群体这样的事。
在啸天鹅社会，已停止生育的老雌鹅，会从容不迫地走向最具挑战性的哨兵岗位，用自己残剩的生命之火，照亮后代晚辈的生存道路。
没有谁逼迫它们这样去做，这似乎是一种生命的本能，一种与生俱来的遗传密码，到了这个年龄，就一定会有这样的行为出现。

哨兵岗位，几乎是每一只老雌鹅最后的生命驿站，它们用自己丰富的生存经验，为子孙们提供安全保障。
它们似乎懂得，自己来日无多，更应该为族群的生存尽最后的义务。
它们似乎也懂得，努力做一个“有用”的老者，才是避免“晚境凄凉”最有效的办法。
显然，这是一个对传统观念具有冲击力的文学主题。
最后完成的是《红弟一生的七次冒险》，这是一篇以构思见长的小说。
在我们的文化里，白天鹅常被比喻为女性，娇柔、美丽、典雅。
但事实上，天鹅属于有性繁殖的动物，既有雌性，也有雄性，两性结合，才能繁衍后代。
我的前两个中篇，写的都是雌天鹅，我的目的是要完整地表现天鹅生活，却只着力塑造雌天鹅形象，忽视雄天鹅形象，这不公平，也不完整。
于是我就搜肠刮肚准备写一个关于雄天鹅生活的中篇，立刻就感觉到了来自文化上的困惑。
一般来说，描写雄性动物，该着力描写它的阳刚之气和强悍品德，但天鹅这种动物，属于游禽，一生与柔美的水相依相伴，养成娇媚的体态和阴柔的品性。
再强壮的雄天鹅也不例外。
物种的天性受到局限，不可能威震山林，也不可能叱咤风云。
如果写雄天鹅硬要在“雄”字上做文章，不仅文学的挥洒空间有限，与物种的特征也有背离之嫌。
但若不去表现雄天鹅的阳刚和强悍，又很难将雄天鹅与雌天鹅区分开来，很难强化雄天鹅的性别特征。
必须找到一个既尊重天鹅物性，又恰如其分表现雄性生命壮美一面的角度。
苦思冥想了好长时间，突然就想到“冒险”这个词，混沌的脑袋豁然透亮，久违的灵感顿时闪现。
在我看来，生命从诞生到死亡，不是一条平直的线，而是一串跳跃的点。
生命发展到每一个阶段，都会面临未知的环境、未知的生活和未知的命运，需要你鼓起勇气去面对生活中一连串新的考验，去适应去攻克去突破一道道难关。
这个适应、攻克、突破的过程，就是生命的成长历程，需要胆量和勇气，用“冒险”这个词来形容，是最恰当不过了。
强悍的生命也要冒险，但比较起来，天鹅这样弱小的生命更需要冒险。
生命成长需要冒险，开拓新的生活更需要冒险。
冒险，是对包括人在内所有雄性动物生命成长历程的概括和浓缩。
每一次冒险都是一种成熟，都是一种进步，都是精神上一次可贵的飞跃。
所以，在这篇小说中，我通过七次冒险、七个小故事展现了雄天鹅的生命成长历程。
并且，联系到社会现状，由于生活富裕安逸，孩子们的冒险精神越来越匮乏，难以面对生活的风雨雷电，生命的质量正在令人叹息地一点一点弱化。
我这篇描写雄天鹅生活的小说，正好从生物学的角度对这类现象进行反思，给读者有益的启示与警策。
这完全符合我创作动物小说一贯的态度：描写动物鲜为人知的行为，对人类的生命形态和社会生活进行艺术的烛照、对比与折射。
沈石溪　2009年11月23日上海梅陇

编辑推荐

沈石溪所著的《白天鹅红珊瑚》的作者是著名的儿童文学作家和中国动物小说大王，在国内具有较高的影响力和市场号召力。
该书是一本既好读又富有教育意义得动物小说，与其他沈石溪的动物小说构成一个系列，版本简洁大方，具有很强的市场占有力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com