

<<三个放羊孩子的故事>>

图书基本信息

书名：<<三个放羊孩子的故事>>

13位ISBN编号：9787532489541

10位ISBN编号：753248954X

出版时间：2012-1

出版时间：少年儿童出版社

作者：曹文轩

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三个放羊孩子的故事>>

### 内容概要

曹文轩作为第四代儿童文学作家的代表人物，创作实绩卓越，同时身兼北大教授，视域开阔、思想深沉、具有强大的学术背景。

这部专著集中展现了他多年来在儿童文学领域独树一帜、特立独行的艺术思考和理论追求。

## <<三个放羊孩子的故事>>

### 作者简介

曹文轩，中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《追随永恒》、《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》等。

主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》、《第二世界--对文学艺术的哲学解释》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。

获省部级学术奖、文学奖40余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

## <<三个放羊孩子的故事>>

### 书籍目录

- 柔媚无边的水世界
  - 三个放羊孩子的故事
  - 因水而生
  - 以梦为马
  - 人间的延伸
  - 水边的文字屋
  - 神秘的成长
- 清晨漫步的浪漫主义者
  - 艺术感觉
  - 混乱时代的文学选择
  - 对四个成语的解读
- 刀锋闪亮的阅读时代
  - 走向王者
  - 金波先生
  - 个性化的阅读
  - 品质：生存之道
  - 朗读的意义

## &lt;&lt;三个放羊孩子的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

三个放羊孩子的故事 ——三个文学的隐喻 中国的儿童文学乃至中国文学，究竟需要思考一些什么重要问题？

在整个世界文学的格局中，我们究竟处在何种位置上？

我们究竟采用何种文学标准？

这个世界上有那样一种普适的标准吗？

这些标准是谁建立起来的又是怎样被建立起来的呢？

它是先天的显示还是一种后天的理念装置？

是客观的还是建构起来的意识形态？

我们这些从事文学创作的人，始终处在极度的焦虑中。

我们的焦虑主要来自于我们在世界文学格局中被他者所认可的位置——一个很低的位置，甚至没有位置。

我们自己甚至也是这样来确定自己的位置的。

我们更多地看到了他者——他者的辉煌和荣耀。

我们毫不犹豫地就将他者所确定的标准看成了无需证明的公理。

其实，他者的标准在他者那里也是朝三暮四、朝令夕改的。

今天的文学标准还是昨天的文学标准吗？

西方的激进主义——用布鲁姆的话说，那些“憎恨学派”们要干的一件事，就是让“已死的欧洲白人男性”立即退场。

在西方人眼里，所谓文学史也就是欧洲文学史。

而欧洲文学史又是谁写就的呢？男人。

这些男人，又是清一色的白色人种。

他们包括莎士比亚、但丁、歌德、托尔斯泰等一长串名单。

这些男人们都已统统死去。

他们代表着历史，是西方的文学道统。

让“已死的欧洲白人男性”立即退场，这就等于彻底地否定了历史，也就否定了从前的文学标准。

我们来问一个问题：“如果将那两个日本人——川端康成与大江健三郎，生活的年代颠倒一下，大江在川端时代写大江式的作品，而川端在大江的时代写川端式的作品，他们还会获得诺贝尔文学奖吗？”

” 回答几乎是肯定的：不会。

因为到了大江时代，当年被川端视作命根子的美，被彻底否决并被无情抛弃了。

可见。

那些总是乐于为整个人类制定标准的西方人，其实自己也没有恪守一个与日月同在的黄金标准。

那么，我们为什么又要无怨无悔地将自己锁定在由他们制定的标准上呢？

中国先人们在数百年数千年间建立起来的标准，为什么就不能也成为标准呢？

西方文学在经过各路“憎恨学派”对古典形态的文学的不遗余力的贬损与围剿之后，现在的文学标准，也就只剩下一个：深刻——无节制的思想深刻。

这既是诺贝尔文学奖评奖委员会的标准，也是掌握话语权的专家学者们的标准。

这个标准，成为不证自明的标准，并吸引了成千上万的文学朝圣者，气势非常壮观。

可是，中国自己在数千年中建立起来的文学标准里有“深刻”这一条吗？没有。

尽管它们的文学中一样具有无与伦比的深刻。

就中国而言，它在谈论一首诗、一篇文章或一部小说时，用的是另样的标准、另样的范畴雅、雅兴、趣、雅趣、情、情趣、情调、性情、智慧、境界、意境、格、格调、滋味、妙、微妙...说的是“诗无达诂”、“羚羊挂角无迹可求”之类的艺术门道，说的是“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”、“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”之类的审美境界。

## <<三个放羊孩子的故事>>

有谁令人信服地向世人证明过我之“意境”就一定比你之“深刻”在价值上来得低下呢？  
没有任何人做过任何证明。

怕是我能抵达你的“深刻”，而你却无法抵达我的“意境”吧？我们退一步说，即使他者的标准是天经地义、放之四海而皆准的，我们的文学就真的经不起这些尺度的考量吗？

源源不断的版权买入之后的遍地开花的翻译作品，就真的技高一筹吗？

我们对这些舶来品难道不存在夸大解读的事实吗？

怕是一边是对他者的无限夸大，一边又是对自己文本的无限缩小吧？

如此这般，便造成了一条鸿沟，从此天壤两极。

我们的文学在世界上所处位置的低下，问题究竟出在哪里？

是我们文本的先天不足？

是我们对自己缺乏推销抑或是推销错误？

是他者的本能低看，是意识形态的作祟？

难道这一切不需要我们去仔细辨析吗，我们能从我们作品没有广泛地被他人译介，就从此在心中认定那是因为我们技不如人。

从而陷入焦虑吗？

我是一个承认文学是有规律可循的人，是一个承认文学标准并顽固地坚持标准的人。

我始终认为文学是有恒定不变的基本面的。

但这个规律、标准、基本面，是我切身体会到的，它既存在于西方也存在于中国，既存在于昨天也存在于今天。

我认为是的文学，就是那样一种形态，是千古不变的，是早存在那儿的。

我承认，文学的标准是无需我们再去重新建立的，它已经建立了，在文学史的经验里，在我们的生命里，它甚至已经包含在我们的常识里。

走近文学，创造文学，是需要这些道理、这些常识的。

儿童文学也不例外——我从来也不承认儿童文学在本质上与一般意义上的文学有什么不同。

.....

<<三个放羊孩子的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>