

<<西厢记>>

图书基本信息

书名：<<西厢记>>

13位ISBN编号：9787532517220

10位ISBN编号：7532517225

出版时间：1996-06-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：（元）王实甫,王季思校注

译者：王季思 较注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西厢记>>

内容概要

《西厢记》是王实甫在元稹的传奇《莺莺传》基础上创作，共五本二十一折。

《西厢记》可谓是家喻户晓的一部剧作，在元代就被誉为：“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。”她诞生七百年来，被全国多个剧种演唱至今，久演不衰。

各代文人关于西厢的评论：
诸公已矣，后学莫及。

——元代音韵学家 周德清
新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。

——贾仲明续编《录鬼簿》
《西厢记》，必须扫地读之。
(须襟怀坦荡、胸无尘埃而读之。

)
《西厢记》，必须焚香读之。
(致其恭敬并心领神会之。

)
《西厢记》，必须对雪读之。
(资其洁清也。

)
《西厢记》，必须对花读之。
(助其娟丽也。

)
《西厢记》，必须与美人并坐读之。
(验其缠绵多情也)

《西厢记》，必须与道人对坐读之。
(叹其解脱无方也)

——金圣叹《贯华堂第六才子书》
字字当行，言言本色，可谓南北之冠

——(徐复祚《曲论》)

王实甫之词，如花间美人。

铺叙委婉，深得骚人之趣，极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。

——朱权《太和正音谱》

于新文体中自由使用新言语，在我国文学中，于《楚辞》、《内典》外，得此而三。

——王国维《宋元戏曲考》

写张生一个少年书生的狂恋，……时喜时忧，时而失望，时而得意。

那么曲折细腻的恋爱描写，在同时剧本中固然没有，即后来的传奇中，也少有如此细波粼粼，绮丽而深入描状的。

于少女莺莺的心理与态度，作者似乎写得尤为着力。

……《佳期》之前，是写得那么沉默含蓄，《拷红》之后，是写得那么奔放多情。

久困于礼教之下的少女的整个形象，已完全为实甫所写出了。

<<西厢记>>

——郑振铎《插图本中国文学史》

文艺母亲的女孩儿里，“要以《西厢》最完美，最绝世了。
《西厢》是超过时空的艺术品，有永恒而且普遍的生命。
”

——郭沫若《〈西厢〉艺术上之批判与其作者之性格》

<<西厢记>>

作者简介

王实甫（1260年—1336年），字德信。

大都（今北京市）人。

元代杂剧作家。

中国著名剧作《西厢记》的作者。

《录鬼簿》把他列入“前辈已死名公才人”而位于关汉卿之后，可以推知他与关同时而略晚，在元成宗元贞、大德年间（1295～1307）尚在世。

贾仲明在追悼他的〔凌波仙〕词中，约略提到有关他的情况：“风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明飏飏排剑戟。

翠红乡雄赳赳施谋智。

作词章，风韵美，士林中等辈伏低。

”所谓“风月营”、“莺花寨”，是艺人官妓聚居的场所。

王实甫混迹其间，可见与市民大众十分接近。

<<西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>