第一图书网, tushu007.com

<<中国戏剧史/蓬莱阁丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史/蓬莱阁丛书>>

13位ISBN编号：9787532528233

10位ISBN编号：7532528235

出版时间：2001-02

出版时间：上海古籍出版社

作者：徐慕云

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国戏剧史》是中国第一部完备的戏剧史，叙述了起自周秦时代的优伶，迄于民国以来的“花部”和话剧。
重视戏剧的演出实践，从表演着眼，以专章详述角色、唱腔、切面、后台等，又从横的方面，撰述了秦腔、昆曲、越剧、话剧等十一种各地各类的戏剧史。
除史之外，《中国戏剧史》同时又开展戏曲研究，是集研究、剧史于一体的著作。
是书卷三至卷五，即属研究性质。
卷三为《戏剧之组合》，卷四为《脸谱、服装在剧中之特殊功用》，卷五为《戏剧之评价与其艺术之研究》。
这三卷搜罗之广博，论断之精审，即使后来的专著也无出其右。

书籍目录

《中国戏剧史》导读躲斋郑序自序凡例卷一 古今优伶剧曲史第一章 周秦时代之优伶第二章 汉魏之优人第三章 六朝之戏曲南朝北朝　第四章 唐代之戏曲　第五章 五代时之戏剧　第六章 宋代之戏剧南北曲杂剧滑稽戏说书影戏傀儡戏　第七章 元代之戏剧元之南北曲元剧之编制元代之传奇南北戏之脚色第八章 明代之戏剧南北剧之消长明代之传奇　第九章 清代及民国以来之戏剧　第十章 清代之南府卷二 各地、各类剧曲史　第一章 秦腔秦腔之板眼与腔调第二章 昆曲第三章 高弋第四章 汉剧第五章 粤剧第六章 川剧第七章 越剧第八章 山西梆子第九章 河南梆子第十章 皮黄剧第十一章 话剧中国话剧运动发展史一 新剧与文明戏二“ 五四 ”后的爱美剧三 感伤主义的戏剧四 新兴戏剧运动五 大众化的戏剧卷三 戏剧之组合第一章 角色之分类（A） 生之类别（B） 旦之类别（C） 净之类别（D） 丑之类别（E） 坤伶（F） 武行第二章 场面之组织（A） 文场（B） 武场皮黄剧文场之繁难及其历史之沿革皮黄各种板别之命名第三章 后台之组织（A） 管事（B） 管箱（C） 彩头 烟火（D） 后台规则（E） 后台忌讳（F） 后台所供之祖师第四章　戏装、盔头、靶子等名称（A） 大衣箱中服装之名称（B） 二衣箱中服装之名称（C） 盔头箱中各物之名称（D） 靶子箱中各物之名称（E） 胡须靴鞋之各种名称（F） 梳妆台上各物之名称（G） 砌末物件之名称卷四 脸谱服装在剧中之特殊功用第一章 脸谱如何表明忠奸善恶　（A） 脸谱之历史及功用（B） 脸谱之颜色及勾法（C） 脸谱之眉、眼、嘴、鼻、脑门五部第二章 服装如何判别文武尊卑卷五 戏剧之评价与其艺术之研究第一章 中西剧之评价与比较第二章 中国戏剧之调查与整理一 组织国内戏剧调查团二 勿令畸形发展三 取缔不良剧本由中宣部统一审查四 速编适应时代潮流之新剧本五 创设国家戏院六 创立国际戏剧陈列馆七 注意戏校学生公民训练八 组织中国戏剧公演团九 政府应优待剧作家　第三章 六十年来故都名伶概述　第四章 对于戏剧之唱念音韵行腔等艺术之研究释尖团字释十三辙谈十三辙说琴师说嗓二黄西皮难易之比较研究《空城计》孔明之称呼述研究谭调之心得研究《打渔杀家》之江河海问题说回龙腔说“ 哪 ”字虚音京胡过门统一论谈本戏与新戏　第五章 国家戏院之创建及中央文化会对于剧运之推动中央创建国立戏剧音乐院之经过　第六章 国立戏剧学校之创立　第七章 北平戏曲学校史略

编辑推荐

《中国戏剧史》的价值，首先在于它是中国第一部完备的戏剧史，叙述了起自周秦时代的优伶，迄于民国以来的“花部”和话剧。
其次，它还非常重视戏剧的演出实践，从表演着眼，以专章详述角色、唱腔、切面、后台等等，成为其一大特色。
它又从横的方面，撰述了秦腔、昆曲、越剧、话剧等十一种各地各类的戏剧史。
——躲斋

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com