

<<中国古代文学通论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学通论>>

13位ISBN编号：9787532535385

10位ISBN编号：753253538X

出版时间：2003-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：鲍鹏山 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学通论>>

内容概要

《中国古代文学通论》主要内容简介：先秦文学是我国文学的源头。

所谓先秦，指秦统一中国以前直至远古，包括原始社会（从远古传说中的尧、舜、禹的时代）、奴隶社会（夏、商、周、春秋时代）和封建社会确立的战国时代。

在我国近4000年有文字可考的历史中，春秋以前的文学作品留传下来的并不多，现存先秦文学作品主要产生于春秋尤其是秦统一天下之前。

但是，如果从文学史的角度，应当说先秦文学即上古至战国时期的文学。

先秦文学的兴盛是在春秋战国时期，这一时期上承商、周，下接秦、汉，是中国历史上一个大放异彩的时期。

思想空前活跃，诸子峰起，各家著书立说，相反相承，各门各类的学科思想都在此阶段大放异彩；士阶层崛起，打破了学在官府的状况，文化空前繁荣；各国变法图强，各诸侯国相互吞并，礼崩乐坏，社会急剧变革；科学技术和经济飞速发展。

文学，在这个阶段也呈现出前所未有的发展态势。

此期的文学与其他学科交叉在一起，文史哲不分。

但也有两部作品《诗经》、《楚辞》，代表着先秦纯文学并成为先秦文学的典范之作，尽管这两部作品同样具有哲学和史学的价值。

由于时间仓促及编者水平限制，《中国古代文学通论》的缺陷是明显的，体例上也不尽统一和完善，这应该由主编鲍鹏山负责。

另外，在该书编写过程中，骆自强、陈颖提出了不少很好的建议与修改意见，在此表示感谢。

《中国古代文学通论》参考了不少学者的研究成果，没能一一注明，亦请谅解。

<<中国古代文学通论>>

书籍目录

第一编 先秦文学概述第一章 《诗经》第一节 《诗经》的采集、编纂和传授第二节 《诗经》的内容第三节 《诗经》的艺术成就及影响第二章 先秦历史散文第一节 神话的衰落与历史散文的出现第二节 《左传》第三节 《国语》第四节 《战国策》第三章 先秦诸子散文第一节 诸子散文的发展概况第二节 《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》第三节 庄周与《庄子》第四节 《荀子》和《韩非子》第四章 屈原与楚辞第一节 楚辞、楚文化及骚赋关系第二节 屈原生平抱负和作品第三节 《离骚》第四节 《九章》、《九歌》及《天问》第五节 屈原在文学史上的地位及影响第二编 两汉文学概述第一章 汉赋第二章 汉代散文第一节 哲学政治文化批评散文第二节 书信、书奏类散文第三节 史传散文第三章 司马迁与《史记》第一节 司马迁的生平与性情第二节 司马迁的历史观念与《史记》的体例第三节 《史记》的文学特征和文学成就第四章 汉代诗歌第一节 四言、楚风和五言的消长第二节 汉乐府民歌第三节 古诗十九首第三编 魏晋南北朝文学概述第一章 曹操与建安文学第二章 阮籍、嵇康与正始文学第三章 太康文学第四章 陶渊明与谢灵运第五章 鲍照及其他诗人.....第四编 唐代文学第五编 宋代文学第六编 元代文学第七编 明代文学第八编 清代前中期文学第九编 近代文学后记

章节摘录

版权页：《诗经》是一部古老的诗歌总集，虽然《大雅》和三颂中的某些诗篇颇有点枯燥乏味，但是《诗经》中的民歌却取得了极高的艺术成就。

民歌的作者大多是没有受过教育的普通民众，但是这并不妨碍他们用自己智慧和才华，创造天籁一般的作品。

民歌是劳动人民无意识的创作，它因此而具有浓厚的生活气息、旺盛的生命活力、明朗深挚的情感和自然淳朴的风格，这使民歌宛如浑金璞玉，读之令人耳目一新。

赋比兴的手法后人曾经把《诗经》的艺术表现手法概括为赋、比、兴三种，这三者也确实是《诗经》最基本的艺术手法。

关于赋比兴的含义，历来众说纷纭，宋代朱熹的解释是比较有代表性的，他说：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。

赋是《诗经》中最基本的表现手法之一，这种直接叙写的例子多不胜数，《豳风·七月》就集中运用了赋的手法，按照季节物候变化的顺序，铺叙了农家一年四季的生活。

其他如《氓》中弃妇的不幸遭遇、《君子于役》中黄昏时分农家小院的情景、《击鼓》中对家乡妻子的深挚思念以及《溱洧》中男女相约游春的欢乐等，也都是用赋的手法直接叙写出来的。

<<中国古代文学通论>>

编辑推荐

《中国古代文学通论》由上海古籍出版社出版。

<<中国古代文学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>