

## <<元散曲通论>>

### 图书基本信息

书名：<<元散曲通论>>

13位ISBN编号：9787532536368

10位ISBN编号：753253636X

出版时间：2004-3

出版时间：上海古籍出版社

作者：赵义山

页数：377

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元散曲通论>>

### 内容概要

在我国古代文学史上，元散曲是与唐诗、宋词并峙的一座高峰。

但相对于唐诗宋词，对元曲的研究要冷落许多。

赵义山教授作为元散曲研究专家，其于1993年出版的《元散曲通论》可谓上个世纪元散曲研究领域中的一朵奇葩，受到广泛的关注和好评。

经过10年的研究和积累，作者此番又将该书重作修订，增写了三万多字的内容，并增加了许多最新的资料和研究成果，修正了原书的错讹之处。

## &lt;&lt;元散曲通论&gt;&gt;

## 书籍目录

初版序第一章 北曲的形成 第一节 明清人之北曲形成观与本章之理论前提 第二节 北曲曲乐的形成 第三节 北曲文学风貌的形成 第四节 词、曲嬗变之转捩与北曲体制的形成 第二章 北曲的曲牌宫调 第一节 宫调 一、宫调之本来涵义 二、宫调之实际运用 三、北曲宫调的指义 第二节 曲版 一、曲版的形成和发展 二、北曲的曲牌 第三章 元散曲的体式 第一节 元散曲称名的历史演变 一、元人之“乐府”、“北乐府”、“大元乐府”、“仿之乐府”和“今乐府” 二、明清人之所谓“散曲” 第二节 元散曲之小令 一、词之小令与曲之小令 二、小令的曲式特征 三、小令的类型 四、小令的文体风格 第三节 元散曲之带过曲 一、带过曲的性质及特征 二、套数的体式构成 第四节 元散曲之套数 一、套的意义与曲式特征 二、套数的体式构成 三、套数的文体风格 第五节 南北台套 一、南曲概说 二、南北合套的方式及其意义 第四章 元散曲的特征 第五章 元散曲与元杂剧第六章 元散曲的作家构成与群体风貌第七章 元散曲的演化阶段第八章 元散曲的始盛阶段第九章 元散曲的鼎盛时期第十章 元散曲的衰落阶段第十一章 元人的曲论第十二章 元散曲研究基本文献叙录附录 斜出斋词曲小集初版后记 修订后记

<<元散曲通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>