

<<两晋诗风/六朝文学研究丛书>>

图书基本信息

书名：<<两晋诗风/六朝文学研究丛书>>

13位ISBN编号：9787532541294

10位ISBN编号：7532541290

出版时间：2005-10

出版时间：上海古籍出版社

作者：上海世纪出版集团

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《六朝文学研究丛书：两晋诗风》主要对两晋时代的诗人的风格进行了一番研究，且大抵本着“以晋还晋”、“据晋论晋”的原则。

因为，西晋是西晋人的西晋，正如东晋是东晋人的东晋一样。

我们应该把西晋诗人的创造还给西晋诗人，同样，我们还要根据东晋诗人的环境来论述东晋诗人。

## 书籍目录

六朝文学研究丛书》总序/曹旭序/曹旭上编 西晋诗风第一章 西晋诗歌创作的历史人文环境第一节 从“三国归晋”到“八王之乱”第二节 儒玄的兴替第三节 文学遗产的积累第四节 诗人的集结第二章 傅玄、张华与西晋绮靡诗风的初生第一节 傅玄、张华的社会关系、政治态度与创作心态第二节 傅玄、张华的创作题材与艺术表现的新变第三节 傅玄、张华与魏晋诗风的承替第三章 “鲁公二十四友”与西晋绮靡诗风的兴盛第一节 “鲁公二十四友”的称名及其性质第二节 “鲁公二十四友”的产生条件、存在时期及其社会意义第三节 “鲁公二十四友”的文学创作及其风格第四章 “中原平淡之体”与西晋诗风的逆转第一节 “王武子辈”诗与中原平淡诗风第二节 “守道不竞”之士与“清静寡欲”之诗第三节 “贵黄老，尚虚谈”之辈与“中原平淡之体”第四节 卢谌与永嘉平淡诗风第五章 西晋诗风的二元对立第一节 诗风演进的复线轨迹与主流支流的互为消长第二节 二元对立，剥复周流第三节 偏胜偏失，互补互济下编 东晋诗风第一章 “过江诸人”与东晋初年的诗风传承第一节 山河不同，风景不殊第二节 薪火相传，引领时尚第三节 体散玄风，神陶妙象第二章 “江左新生代”与“江左风味”第一节 诗人年辈与诗坛序列第二节 诗学批评的异动第三节 别具一格的“江左风味”第四节 “我与我周旋久，宁作我”第三章 从太元到义熙：“江左风味”之变第一节 名士告退，诗人方兴第二节 赏好异情，意制相诡第三节 说是东晋的尾，实为刘宋的头第四章 陶渊明体与“江左篇制”第一节 陶渊明体及其构成第二节 陶渊明体与“江左风味”以及“江左风味”之变第三节 从陶渊明体看东晋诗风的历史命运第五章 诗在东晋与东晋的诗第一节 从二元对立到一元称盛第二节 士风与“永嘉”一脉相承，诗风唯“平淡”一往奔诣第三节 诗在东晋与东晋的诗余论 以晋还晋，据晋论晋附录一 读逯编《晋诗》札记附录二 读严编《全晋文》札记主要参考书目后记

## 章节摘录

最后，我们还不能不特别提到傅玄、张华的那批建国史诗。

近世学者大多忽视其文学意义，其实，正是这种施之于国家军政大典的颂美之声，引导晋初文风形成了一种明显的歌功颂德倾向。

开国史诗，国家典礼，必须是完全彻底地为政治服务的，它具有非常明确的功利化的舆论导向作用。

所谓“应诏”、“应制”，说白了，便是只“应该”如此写。

在内容与形式上，它只能是当权者“喜闻乐见”的。

这是它的体制规定性。

仔细体会，“舞开元，歌永始”（傅玄《飨神歌》），“率土讴吟，欣戴于时”（张华《食举东西厢乐诗》），实际上属于那个时代的最强音。

泰始四年春，晋武帝在华林园大宴群臣，令各赋诗，以观其志，“散骑常侍应贞诗最美”（干宝《晋纪》）。

应诗共九章，通篇洋溢着新朝开国的喜悦与自信。

如“位以龙飞，文以虎变。

玄泽滂流，仁风潜扇”、“天垂其象，地耀其文。

凤鸣朝阳，龙翔景云。

嘉禾重颖，萁英载芬。

率土咸序，人胥悦欣”（《晋武帝华林园集诗》），这种轻松愉快，这种歌舞升平，是时代有此需要，也是人心有此需要，所以一朝君臣共推此诗“最美”。

又如荀勖，以公卿之重，不但自己创作乐歌，而且还编有《晋歌诗》十八卷、《晋燕乐歌辞》十卷（见《隋书·经籍志》），可见其热情之高。

但是，当举国上下一遍又一遍地沉浸在“舞盛德，歌九功，扬芳烈，播休踪”（张华《食举东西厢乐诗》）的主旋律之中的时候，建安的忧世传统、正始的独立意志与批判精神，便很难得到继承与回应了。

而且，随着残酷的废立与篡夺的政治斗争的结束，西晋社会享乐风气弥漫，尤其是新生一代的兴起，他们几乎是先天性地缺乏忧患意识。

他们继承了老一辈“笙磬咏德，万舞象容”（荀勖《食举乐东西厢歌》）的歌功颂德的倾向，并且发展为强烈的个人奋斗、出人头地的功业感与成就感。

但是，傅玄、张华等老一辈的社会关怀精神却逐渐淡薄。

武帝后期，懈怠政事，朋党竞起，浮华之风渐盛，趋附之辈得势，开国之初对新朝的真诚归附，对明君的真情拥戴，对盛世的真挚期待，便一步步演变为对政治的热中，对权贵的趋附，对自身荣名不择手段的追求。

体现在文学创作中，便是躁进诗风的蔓延。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>