

<<俄藏敦煌艺术品>>

图书基本信息

书名 : <<俄藏敦煌艺术品>>

13位ISBN编号 : 9787532541706

10位ISBN编号 : 7532541703

出版时间 : 2005-10-01

出版时间 : 上海古籍出版社

作者 : 俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆 , 上海古籍出版社 编

页数 : 544

版权说明 : 本站所提供之下载的PDF图书仅提供预览和简介 , 请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

<<俄藏敦煌艺术品>>

内容概要

遣本《敦煌千佛洞叙绿》（以下简稻“《叙绿》”）在俄罗斯艾雨米塔什国家博物馆沉睡了八十多年后，终于得以公褚于世，这确是中外敦煌学界的一大幸事。

将遗份《叙绿》和斯坦因、伯希和乃至后来的谢稚柳等先生所作记录稍加比较，不被发现，奥登堡《叙录》的最大特黠是弥补了褚人记录中未记之处，而且其祥尽程度至今尚无出其右者。

<<俄藏敦煌艺术品>>

书籍目录

代序
翻译说明
莫高窟考古资料
千佛洞洞窟部位示意
固千佛洞的壁尽和塑像
敦煌千佛洞石窟叙绿
伊利庫雨遗址和敦煌
千佛洞关于某些洞窟壁尽的现场
殷笔记
千佛洞壁壹榜题
旅途资料
从塔城到莫高窟里程
从彼得堡到岛鲁木斋
旅途日记
旅途照片
附录重订莫高窟各家编號封照表
说明莫高窟各家编號封照及洞窟时代表
奥登堡與敦煌研究所编號封照表
编辑后记

<<俄藏敦煌艺术品>>

章节摘录

唐代的黑红色当然，这裏有些是遇渡型的洞窟，但总还有一些特点让我们能把它们归入一类。首先是洞窟的式樣與以前的不同。

这里幾乎完全没有中心柱，除個别的以外，也没有壁龕，而是一种向外凸出的形式，佛龕的镶框也很简单，或是佛珠圍成，或是聯珠纹圍成，佛龕裏比丘的敷量很多。

常有被各种图案分割成小块的卷邊花饰。

下面的小佛像已被一条完整的大图案所代替，常常没有力士和垂幔，而代之以男女供美像。

在D1墙上他们驾着乾卓，在D2墙上则骑着乾马。

以飞天神女代替了提婆（137c除外）。

墙上壁画也都组配成套，而不只是些单个的人物，有的在洞的一面上是很大的佛龕N1；另一面是一些很大的塑像，有单独一个的，也有三佃一组的。

在斜面房顶上有一些小的佛像和一些经變故事。

大多数覆门顶都有描花的拱顶，而且斜面房顶上都有些小佛像。

总之，让人感到有一种倾向，即从灰一浅蓝色的嚴谨型向一定程度的奢华型蔣變，同时洞容也要小一些。

略晚一些的洞窟風格 另有三種唐代風格區別较小，但我们仍把它们看作是不同晴期的，至少是屬於不同壁画流派的，因为同一时期完全有可能存在不同的流派。

<<俄藏敦煌艺术品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>