

## <<文心雕龙札记>>

### 图书基本信息

书名：<<文心雕龙札记>>

13位ISBN编号：9787532543090

10位ISBN编号：7532543099

出版时间：2006-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：黄侃

页数：209

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文心雕龙札记>>

### 内容概要

黄侃（1886 - 1935），字季刚，号量守居士，出身于仁宦之门，自幼遍读经书。

青年之后，受革命思想影响，加入同盟会，积极投身新文化运动。

1914年，黄侃受聘于北京大学，讲授辞章学和中国文学史，之后先后在武昌高等师范，北京师范大学任教。

黄侃个性强烈，喜欢斗气，好酒少眠，终致盛年早逝，他在有限的生命中刻苦治学，被公认为近代中国衔接古今之学术的著名学者。

季刚先生继章太炎讲授《文心雕龙》时才二十八岁，风华正茂，其后汇集讲义而成《札记》一书。

本书是黄侃先生在北京大学讲授辞章学和中国文学史的讲义，对《文心雕龙》这部中国古代最重要的文学理论专著作了细致入微的深入剖析，在中国文学史的研究中具有重要意义。

一般研究者多认为，中国古代文学批评史作为现代学科的确立，即是以黄侃在北京大学讲授《文心雕龙》课程并最终写成《文心雕龙札记》为标志的。

## <<文心雕龙札记>>

### 作者简介

黄侃（1886 - 1935），字季刚，湖北蕲春青石岭大樟树人。  
原名乔馨，字梅君，后改名侃，又字季子，号量守居士。  
1886年4月3日生于成都，1935年10月8日歿于南京，年仅49岁。

黄侃治学勤奋，以愚自处，主张“为学务精”、“宏通严谨”。  
他重视师承，但不墨守师说，常以“刻苦为人，殷勤传学”以自警。  
虽是名声赫赫之学者，且身体虚弱，仍致力学术而不倦，“惟以观天下书未遍，不得妄下雌黄”，发愿50岁后才著书。  
所治文字、声韵、训诂之学，远绍汉唐，近承乾嘉，多有创见，自成一家。  
在音韵学方面对古音作出了切合当时言语实际的分类。  
晚年主要从事训诂学之研究。  
黄侃著作甚丰，其重要著述有《音略》、《说文略说》、《尔雅略说》、《集韵声类表》、《文心雕龙札记》、《日知录校记》、《黄侃论学杂著》等数十种。

## <<文心雕龙札记>>

### 书籍目录

黄季节、刚先生《文心雕龙札记》的学术渊源题辞及略例原道第一征圣第二宗经第三正纬第四骚第五明诗第六乐府第七诠赋第八颂赞第九议对第二十四书记第二十五神思第二十六全性第二十七风骨第二十八通变第二十九定势第三十情采第三十一熔裁第三十二声律第三十三章句第三十四丽辞第三十五比兴第三十六夸饰第三十七事类第三十八练字第三十九隐秀第四十指瑕第四十一养气第四十二附会第四十三总术第四十四序志第五十附录物色第四十六(骆鸿凯)后记

## &lt;&lt;文心雕龙札记&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘此则凡诗皆以入录。

以其可歌，故曰歌诗。

刘彦和谓子政品文，诗与歌别。

殆未详考也。

及后文士撰诗者众，缘事立体，不尽施于乐府，然后诗之与歌始分区界。

其号称乐府而不能被管弦者，实与缘事立题者无殊，徒以蒙乐府之名，故亦从之入录。

盖诗与乐府者，自其本言之，竟无区别，凡诗无不可歌，则统谓之乐府可也，自其末言之，则惟尝被管弦者谓之乐，其未诏伶人者，远之若曹陆依拟古题之乐府，近之若唐人自撰新题之乐府，皆当归之于诗，不宜与乐府淆混也。

《汉书·礼乐志》惟载《房中歌》、《郊祀歌》，《宋书·乐志》稍广之，自郊庙享宴大射饒歌相和舞曲莫不悉载，然亦限于乐府所用而止。

《隋书·经籍志》总集类有《古乐府》八卷，《乐府歌辞钞》一卷，《歌录》十卷，《古歌录钞》二卷，《晋歌章》八卷，《吴声歌辞曲》一卷，《陈郊庙歌辞》三卷，《乐府新歌》十卷，《乐府新歌》二卷，而梁王书复有乐府歌诗以下十馀部，其所收宽狭今不可知，要之以但载乐府所用者为正。

其有并载因题拟作，若后之《乐府诗集》者，盖期于博观，而非所以严区画也。

郭茂倩曰：凡乐府歌辞，有因声而作歌者，若魏之三调歌诗，因弦管金石造歌以被之，是也。

有因歌而造声者，若清商吴声诸曲，始皆徒歌，既而被之弦管，是也。

案此本《宋书·乐志》文。

有有声有辞者，若郊庙，相和、饒歌、横吹等曲是也。

有有辞无声者，若后人之所述作，未必尽被于金石是也。

案彦和作《乐府》篇，意主于被弦管之作，然又引及子建士衡之拟作，则事谢丝管者亦附录焉。

故知诗乐界画，漫汗难明，适与古初之义相合者已。

今略区乐府以为四种：一乐府所用本曲，若汉相和歌辞，江南东光乎之类是也。

二依乐府本曲以制辞，而其声亦被弦管者，若魏武依《苦寒行》以制《北上》、魏文依《燕歌行》以制《秋风》，是也。

三依乐府题以制辞，而其声不被弦管者，若子建、士衡所作是也。

四不依乐府旧题，自创新题以制辞，其声亦不被弦管者，若杜子美《悲陈陶》诸篇、白乐天《新乐府》是也。

<<文心雕龙札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>