

<<南朝宫体诗研究>>

图书基本信息

书名：<<南朝宫体诗研究>>

13位ISBN编号：9787532543595

10位ISBN编号：7532543595

出版时间：2006-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：归青

页数：450

字数：342000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南朝宫体诗研究>>

内容概要

宫体诗产生在我国南朝齐梁宫廷，是皇太子及其文学集团在宫廷中制作兴起的具有革新意义的新诗体。

此书以历来颇有争议和研究价值的南朝宫体诗为研究对象，针对宫体界说、宫体背景、宫体诗学观及其物质论、分期论等问题，进行了全面深入的探讨，并重新考订了萧纲的年谱、佚诗及僚属等重要参考资料。

清新、细密、独到是这本书的最大特点。

如作者认为萧纲的文章放荡论是宫体文学的宣言，言简意赅地阐述了宫体诗的内容、特征和理论主张。

在《玉台新咏》与宫体诗的关系上，本书认为《玉台新咏》的编纂实有很强的现实性，目的是通过构建一个艳诗系统，来为当代之艳诗——宫体诗的存在制造根据，“以大其体”。

立论精警，颇多创见。

此书可谓一部后出转精的宫体诗研究成果。

<<南朝宫体诗研究>>

书籍目录

《六朝文学研究丛书》总序论宫体诗（代序） 引言：中古诗风与宫体诗 一 中古诗风的逻辑演进
 二 宫体诗在中古诗潮中的位置 三 辨体：新变体与永明体、宫体 第一章 宫体界说论 一 内涵的确定（一）：艳诗性质 二 内涵的确定（二）：新变特征 三 内涵的确定（三）：体物特性 第二章 宫体背景论 一 社会背景 二 思想背景 三 审美风气 第三章 宫体诗学观 一 诗歌本质论 二 诗歌创作论 三 诗歌风格论 四 诗歌功能论 五 诗歌地位论 六 “文章放荡”论——宫体诗的理论基础 七 余论 第四章 宫体渊源论 一 咏物诗：宫体诗的主源 二 乐府诗与宫体诗 三 文人艳诗与宫体诗 四 赋与宫体诗 第五章 宫体特质论（上）——观赏性：宫体诗的基本特征 一 概念的提出及涵义 二 宫体诗的体物倾向 三 轻艳的成因：论宫体诗的玩赏倾向 四 蜕变：情在宫体诗中的作用 第六章 宫体特质论（下）——好为新变：宫体艺术论 一 宫体诗的人物形象描写 二 宫体诗的体式 三 宫体诗的对偶 四 宫体诗的声律 五 宫体诗的用典 六 宫体诗的语言风格 七 小结 第七章 宫体价值论 一 宫体诗的思想倾向 二 宫体诗的审美机制 三 宫体诗的缺陷 第八章 宫体分期论 一 萌生期 二 形成期 三 鼎盛期 四 余波期 第九章 《玉台新咏》与宫体诗 一 《玉台新咏》作年考 二 张大其体：抬高宫体诗地位的尝试 第十章 二十世纪宫体诗研究述略 附录一 萧纲年谱简编 附录二 萧纲佚诗补辑 附录三 萧纲僚属考 附录四 “自赎”说质疑——读闻一多先生《宫体诗的自赎》札记 附录五 齐梁陈艳诗篇目 附录六 二十世纪宫体诗研究论著要目 参考文献 后记

<<南朝宫体诗研究>>

章节摘录

普通七年（526）二十四岁 萧纲权进都督荆、益、南梁三州诸军事。

十一月庚辰，生母丁贵嫔卒，年四十二。

上表陈解，诏还摄本任。

在母忧，哀毁骨立，尽夜号泣不绝声，所坐之席，沾湿尽烂。

有《唱导文》。

《广弘明集》卷一五，题下注曰：“在藩作。

”（《四部丛刊初编》第八十二册）文中以“奉为……，奉愿……”句式，分别为至尊、皇太子、贵嫔、临川、安成、建安、鄱阳、始兴、豫章，及南康、庐陵、湘东、武陵诸王祈愿。

为贵嫔祈愿文曰：“各宜摄心奉为贵嫔，归命敬礼五十三佛、三十五尊，当来贤劫千劫在百七十。

奉愿月相与万善同休，金声与四时并桔；兴七觉以炳照，同十智于常乐。

闰守奉仁，宫储钦德；晖同叠璧，焕若昆琼。

”（《全梁文》卷一四）当作于其母丁贵嫔生前，确年难考，姑系于此。

有《慈觉寺碑》。

碑云：“贵嫔金声早振，淑范增徽，才实母师，行为女楷，穷兹四德，洞彼六经，温明内湛，慈慧天发。

……而叨恩作牧，衅结幽祇，一诀椒慈，长违宝幄。

风枝弗静，陟岵何期；祇奉储训，谬兹刊撰。

”（《全梁文》卷一四）显为奉昭明太子命纪念母氏之作，作年当在本年之后，中大通三年（531）之前。

确年难考，姑系于此。

萧绎十九岁。

出为使持节，都督荆湘郢益宁南梁六州诸军事，西中郎将，荆州刺史。

陆任卒，时年五十七。

王训年十六，武帝召见文德殿，应对爽彻，为帝所赏。

普通末，梁武帝自算择后宫吴声、西曲女妓各一部，并华少，赍徐勉。

大通元年（527）二十五岁 三月辛未，梁武帝幸同泰寺舍身。

甲戌，还宫，大赦，改元。

萧纲总戎北伐。

作《答张缵谢示集书》。

书云：“纲少好文章，于今二十五载矣。

”（《全梁文》卷一一）按，“纲”，《艺文类聚》卷五八作“缵”，《初学记》卷二一，作“卿”，《汉魏六朝百三名家集》所收《梁简文帝集》、《全梁文》卷一一均作“纲”。

“纲”、“缵”形近，窃疑《艺文类聚》涉题误作“缵”，《初学记》又因“缵”改“卿”，古无以名相称者，且与通篇文气不贯，作“纲”是。

又，“二十五载”云云，生年欤？

好文章之年欤？

如系后者，则断不能系于此年。

存疑，姑系于此。

……

<<南朝宫体诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>