第一图书网, tushu007.com

<<宋词选>>

图书基本信息

书名：<<宋词选>>

13位ISBN编号：9787532546886

10位ISBN编号：7532546888

出版时间：2007-7-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：胡云翼

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

宋词乃中国词史上的艺术巅峰，几百年来，一直以自己丰富的情思意蕴和独特的艺术魅力，为广大读者所喜爱。
本书精选宋词中的经典之作，进行详尽的注释和精辟的评述，将帮助读者更好地领略宋词的迷人风采，使读者得到更多的人生体验和美的陶冶。
朋友，如果你想深刻了解宋代辉煌的文化艺术，如果你想领略词有别于诗的迷人风采，如果你想得到更多的人生体验和美的陶冶，就请到宋词佳境中遨游一番吧!相信你一定会有收获的。

作者简介

胡云翼（1906-1965），湖南桂东人。
原名耀华，字号南翔、北海，笔名拜苹女士。
词学家。
1927年毕业于武昌师范。
曾创办《艺林旬刊》。
历任长沙岳云中学、南华中学、省立一中、无锡中学、镇江师范、暨南大学教职。
后在上海中华书局、商务印书馆任编辑。
解放后任上海南洋模范中学教员，上海师范学院教授。
著有《宋词研究》、《宋诗研究》、《唐诗研究》、《中国词史大纲》、《新著中国文学史》、《唐代的战争文学》，编有《词选》、《诗学小丛书》，又有小说《西冷桥畔》等。

书籍目录

前言三禹偁 一首　点绛唇 雨恨云愁潘 阆 二首　酒泉子 长忆西湖　前调 长忆观潮寇 准 一首　江南春 波渺渺林 逋 一首　长相思 吴山青范仲淹 三首　苏幕遮 碧云天　渔家傲 塞下秋来风景异　御街行 纷纷坠叶飘香砌晏 殊 五首　浣溪沙 一曲新词酒一杯　踏莎行 小径红稀　蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露　破阵子 燕子来时新社　山亭柳 家住西秦张 先 三首　青门引 乍暖还轻冷　天仙子 《水调》数声持酒听　木兰花 龙头舴艋吴儿竞张昇 一首　离亭燕 一带江山如画宋祁 一首　玉楼春 东城渐觉风光好欧阳修 七首　采桑子 群芳过后西湖好　诉衷情 清晨帘幕卷轻霜　生查子 去年元夜时　阮郎归 南园春半踏青时　蝶恋花 庭院深深深几许　南歌子 凤髻金泥带　渔家傲 花底忽闻敲两桨柳 永 七首　雨霖铃 寒蝉凄切　蝶恋花 伫倚危楼风细细　定风波 自春来　望海潮 东南形胜　夜半乐 冻云黯淡天气　八声甘州 对潇潇暮雨洒江天　倾杯 鹜落霜洲晏畿道 四首　临江仙 梦后楼台高锁　鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟　采桑子 西楼月下当时见　阮郎归 天边金掌露成霜王安石 一首　桂枝香 登临送目苏 轼 二十三首　少年游 去年相送　江城子 十年生死两茫茫　前调 老夫聊发少年狂　望江南 春未老　水调歌头 明月几时有　……黄庭坚 四首秦 观 六首晁补之 一首王 观 一首贺 铸 十首李之仪 一首张舜民 一首僧仲殊 一首周邦彦 十首寥世美 一首李重元 一首曾布妻 一首无名氏 十五首无名氏 一首蒋兴祖女 一首无名氏 一首无名氏 一首无名氏 一首鲁逸仲 一首吕渭老 一首察 伸 一首叶梦得 三首赵 佶 一首李清照 十一首向子湮 一首陈与义 一首张元幹 五首岳 飞 一首胡 铨 一首吕本中 二首朱敦儒 九首绍兴太学生 一首韩元吉 三首张孝祥 八首范成大 二首杨万里 一首陆 游 十一首辛弃疾 四十首陈 亮 四首刘 过 六首杨炎正 一首朱淑真 一首严 蕊 一首姜 夔 十首史达祖 二首吴文英 四首戴复古 二首刘克庄 十二首黄 横 二首文及翁 一首无名氏 一首王清惠 一首徐君宝妻 一首文天祥 一首邓 剡 一首刘辰翁 六首蒋 捷 七首周 密 一首王沂孙 三首张 炎 五首

章节摘录

苏轼 二十三首　　苏轼(1036-1101)字子瞻，自号东坡居士，眉州眉山（今四川县名）人。
二十二岁中进士，以文章知名。
他的政治思想比较保守。
宋神宗朝，王安石当政，行新法。
他极力反对，出为杭州等处地方官。
复因作诗得罪朝廷，被捕入狱，贬为黄州（今湖北黄冈县）团练副使（执掌地方军事的助理官）。
宋哲宗朝，旧党当权，召还为翰林学士（替皇帝草拟诏令的官吏）。
新党再度秉政后，又贬谪惠州（今广东惠阳县），并以六十三岁的高龄远徙琼州（今海南岛）。
赦还的次年，死于常州（今江苏市名）。
他是一个全能作家，诗、词、文章造诣都很高。
他的词今传《东坡乐府》三百多首。
　　在文学方面，苏轼是革新的主将。
他对于词的发展上所作出的贡献，超越了所有的前人。
他摧毁了词的狭隘的藩篱，替词坛开辟了广阔的园地。
他以诗为词，扩展词的内容到怀古、咏史、说理、谈玄、感时伤事，以及对山水田园的描绘、身世友情的抒写，达到“无意不可入，无事不可言”的境地。
作者既然用词来反映自己生活的各个方面，以充分地表达思想感情为主，就必然在一定的程度上突破了音律的束缚，而不是以协乐为主。
他的词“问有不入腔处”，并不是不懂歌曲，而是“不喜剪裁以就声律”，不愿意让作品的内容受到阉割。
　　还应该指出：苏轼词的意境和风格都比前人有所提高。
他作词不纠缠于男女之间的绮靡之情，也不喜欢写那些春愁秋恨的滥调，一扫晚唐、五代以来文人词的柔靡纤弱的气息，创造出高远、清新的意境和豪迈奔放的风格。
在他的词里，有“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”（《念奴娇》）的古战场景色，有“小舟横截春江，卧看翠壁红楼起”（《水龙吟》）的壮丽图画，有“清溪无底，上有千仞嵯峨”（《满庭芳》）的惊险镜头，有“琼楼玉宇，高处不胜寒”（《水调歌头》）的高渺景象，有“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰”（《浣溪沙》）的农村风光，有“雄姿英发”、“羽扇纶巾”（《念奴娇》）的英雄人物，有“笔头千字，胸中万卷，致君尧舜”（《沁园春》）的知识分子，有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”（《江城子》）的爱国志士，有“相排踏破蓓罗裙”（《浣溪沙》）的乡村姑娘……这些都是使读者耳目一新的境界，构成词坛里崭新的气象。
到了这时候“词为艳科”的概念才有所改变，词的内涵才更丰富，风格才更多样化。
特别是苏轼那种独特的，笔力纵横、气势磅礴的豪放词风，对于词的发展起了极为有益的推动作用。
词的豪放派是从他起始的。
　　我们还要注意苏轼的词强烈地反映着用世和超世的世界观的矛盾。
他在政治上长期失意，一生的经历那么坎坷不平，仍然能经常保持乐观、豪迈的精神，不时发出健旺、爽朗的笑声，自是鼓舞人的。
可是，在作者达观潇洒的风度里潜伏着一股浓厚的、逃避现实、追求解脱的老庄思想。
这一股超脱尘世的思想不时在他的头脑里起着矛盾作用或统治作用，促使他不断地写下一些“休言万事转头空，未转头时是梦”（《西江月》）、“长恨此身非我有，何时忘却营营”（《临江仙》）的消极的感叹。
即使他写农民、渔父的时候，也往往把他们打扮成为半隐士的风貌（如《浣溪沙》里的“道逢醉叟卧黄昏”，《渔父》里的“酒醒还醉醉还醒，一笑人间今古”），用来寄托自己对政治现实不满的心情。
因此读苏词必须警惕在不知不觉之间被作者带到虚无飘渺的世界里去（其实作者自己还是喜爱人间的）。

第一图书网, tushu007.com

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com