

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<袁宏道集笺校（全三册）>>

13位ISBN编号：9787532547081

10位ISBN编号：7532547086

出版时间：2008-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：[明]袁宏道 著,钱伯城 笺校

页数：1817

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

内容概要

袁宏道，字中郎，公安“三袁”中最声名卓著者。

其人性情洒脱，钟情山水，同时又精明强干，为官清廉公正，颇有政声。

他主张诗要从“自己胸臆流出”，要有性灵、趣味、新奇，提倡向民歌学习，其诗本色尖新，浅近俚俗，在明代诗歌专事模拟的风气下，令人耳目一新。

《袁宏道集笺校》原为我社“中国古典文学丛书”之一种，初版于1981年，此次重版，分平、精装印出，内容版式保持不变。

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

作者简介

明神宗万历二十六年（1598），袁宏道收到在京城任职的哥哥袁宗道的信，让他进京。他只好收敛起游山玩水的兴致，来到北京，被授予顺天府（治所在北京）教授。

第二年，升为国子监助教。

《满井游记》就写于这一年的春天。

袁宏道生于湖广公安（湖北公安）。

北国的寒冷，多少阻住了他的游兴。

文章的第一段，就写了这种欲游不能的苦恼。

早春二月，乍暖还寒，这对北方人来说本不足为奇，但对一个在江南长大的人来说，却是不可忍受的。

作者从理性上知道“燕地寒”，但“花朝节后，余寒犹厉”则是他亲身的感受和体验了。

一个“余”字，一个“犹”字，两相映衬，把寒流不肯罢去的情状描述无遗。

那么，其具体表现是什么呢？

作者用了极其简练的语言来描绘：“冻风时作，作则飞沙走砾。”

“不说‘寒风’‘冷风’而说‘冻风’，意在说明寒冷的程度，也表明作者对‘燕地寒’的敏感。

这样恶劣的天气，只好“局促一室之内，欲出不得”。

从“每冒风驰行，未百步辄返”来看，作者不知做过多少次尝试，都无奈而归。

[编辑本段]文学流派公安派的领袖 明代文学流派。

代表人物为袁宗道（1560—1600）、袁宏道（1568—1610）、袁中道（1570—1623）三兄弟，因其籍贯为湖广公安（今属湖北），故世称“公安派”。

其重要成员还有江盈科、陶望龄、黄辉、雷思霏等人。

公安派成员主要生活在万历时期。

明代自弘治以来，文坛即为李梦阳、何景明为首的“前七子”及王世贞、李攀龙为首的“后七子”所把持。

他们倡言“文必秦汉、诗必盛唐”，“大历以后书勿读”的复古论调，影响极大，以致“天下推李、何、王、李为四大家，无不争效其体”（《明史·李梦阳传》）。

其间虽有归有光等“唐宋派”作家起而抗争，但不足以矫正其流弊。

万历间李贽针锋相对提出“诗何必古选？

文何必先秦？

”和“文章不可得而时势先后论也”的观点，振聋发聩，他和焦、徐渭等实际上成为公安派的先导。

公安派的文学主张发端于袁宗道，袁宏道实为中坚，是实际上的领导人物，袁中道则进一步扩大了它的影响。

公安派的文学主张主要是： 反对承袭，主张通变。

公安派诸人猛烈抨击前后七子的句拟字摹、食古不化倾向，他们对文坛“剽窃成风，众口一响”的现象提出尖锐的批评，袁宗道还一针见血地指出复古派的病源“不在模拟，而在无识”（《论文》）。

他们主张文学应随时代而发展变化，“代有升降，而法不相沿，各极其变，各穷其趣”（袁宏道《叙小修诗》），“世道改变，文亦因之；今之不必摹古者，亦势也”（袁宏道《与江进之》）。

不但文学内容，而且形式语言亦会有所变化而趋于通俗，这是因为“性情之发，无所不吐，其势必互异而趋俚，趋于俚又变矣”（袁中道《花雪赋引》）。

因此，“古何必高？

今何必卑？

”他们进而主张：“信腔信口，皆成律度”，“古人之法顾安可概哉！”（袁宏道《雪涛阁集序》）冲破一切束缚创作的藩篱。

独抒性灵，不拘格套。

所谓“性灵”就是作家的个性表现和真情发露，接近于李贽的“童心说”。

他们认为“出自性灵者为真诗”，而“性之所安，殆不可强，率性所行，是谓真人”（袁宏道《识张

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

幼于箴铭后》），进而强调非从自己胸臆中流出，则不下笔。

因此他们主张“真者精诚之至。

不精不诚，不能动人”，应当“言人之所欲言，言人之所不能言，言人之所不敢言”（雷思霁《潇碧堂集序》），这就包含着对儒家传统温柔敦厚诗教的反抗。

他们把创作过程解释为“灵窍于心，寓于境。

境有所触，心能摄之；心欲所吐，腕能运之”，“以心摄境，以腕运心，则性灵无不毕达”（江盈科《敝篋集序》）。

只要“天下之慧人才士，始知心灵无涯，搜之愈出，相与各呈其奇，而互穷其变，然后人人有一段真面目溢露于楮墨之间”（袁中道《中郎先生全集序》），就能实现文学的革新。

推重民歌小说，提倡通俗文学。

公安派重视从民间文学中汲取营养，袁宏道曾自叙以《打枣竿》等民歌时调为诗，使他“诗眼大开，诗肠大阔，诗集大饶”，认为当时民间妇孺所唱的《擘破玉》《打枣竿》之类，是“无闻无识真人所作，故多真声”，又赞扬《水浒传》比《史记》更为奇变，相形之下便觉得“六经非至文，马迁失组练”（《听朱生说水浒传》）。

这是和他们的文学发展观与创新论相联系的，对提高那一时期民间文学和通俗文学的社会地位有一定作用。

公安派在解放文体上颇有功绩，“一扫王、李云雾”（《公安县志·袁中郎传》），游记、尺牘、小品也很有特色，或秀逸清新，或活泼诙谐，自成一家。

但他们在现实生活中消极避世，多描写身边琐事或自然景物，缺乏深厚的社会内容，因而创作题材愈来愈狭窄。

其仿效者则“冲口而出，不复检点”，“为俚语，为纤巧，为莽荡”，以至“狂瞽交扇，鄙俚大行”（钱谦益《列朝诗集小传》）。

后人评论公安派文学主张的理论意义超过他们的创作实践，是为公允之论。

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

书籍目录

凡例卷一 敝篋集之一——诗卷二 敝篋集之二——诗卷三 锦帆集之一——诗卷四 锦帆集之二——游
记、杂著卷五 锦帆集之三——尺牘卷六 锦帆集之四——尺牘卷七 去吴七牘卷八 解脱集之一——诗
卷九 解脱集之二——诗卷十 解脱集之三——游记、杂著卷十一 解脱集之四——尺牘.....附录一 辑
佚附录二 传记 评论 著录附录三 序跋

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

章节摘录

插图:

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

编辑推荐

《袁宏道集笺校》(上中下)

<<袁宏道集笺校（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>