

<<刘克庄诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<刘克庄诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787532548347

10位ISBN编号：7532548341

出版时间：2008-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：景红录

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘克庄诗歌研究>>

### 内容概要

《刘克庄诗歌研究》分为“诗学篇”、“诗歌篇”和“版本篇”三大部分。  
“诗学篇”详尽论述了刘克庄“性情说”的产生背景、内涵，以及对后世的影响；“诗歌篇”则分析刘克庄诗歌的主要内容和艺术特色，并指出其不足之处与造成的原因。  
“版本篇”对刘克庄诗文集的各种版本源流进行了考证。  
全书旁证博引，条分缕析，并于纵横比较中立论，时有新见，对刘克庄至宋诗的研究，不乏参考价值。

## <<刘克庄诗歌研究>>

### 作者简介

景红录，男，1970年生，山西省永济市人。

现任教于河北省唐山市。

1999年北京师范大学文学硕士毕业，2005年获该校文学博士，皆师从赵仁琏教授。

主要从事唐宋文学研究，至今已发表学术论文若干篇。

## <<刘克庄诗歌研究>>

### 书籍目录

序前言一、诗学篇第一章 诗歌本体论——“情性说”第一节“情性说”的提出和源变第二节“情性说”的内涵、本质与缺陷第二章“人物高胜，其诗遂独步千古”——诗人主体论的道德化倾向及其他第一节 道德品性标准论第二节 气魄力量、书本学问和静定心态第三章 师法·句律·苦吟——“诗内功夫”三论第一节 师法论第二节 句律论第三节 苦吟论第四章“融液贯穿，不主一体”——主兼融、适度的风格审美论第一节 韵味、气格与平淡自然的美学崇尚第二节 兼融与适度的风格原则第五章 诗歌批评论——“诗须本色人评之”及其他小结二、诗歌篇第一章 仕隐交错的心路历程与复变相融的诗歌轨迹第二章 刘克庄诗歌思想内容论评第一节 时事类诗第二节 田园杂兴类诗第三节 咏史怀古类诗第四节 咏物类诗第五节 纪行、游览类诗第六节 其他类诗第三章 刘克庄诗歌艺术论评第一节 散文化、学问化、模式化的创作方法及其问题第二节 模拟多样和平实趋融的风格特征小结三、版本篇第一章《南岳诗稿》第二章《后村居士集》五十卷本第一节 宋刻本、宋刻元修本、明抄本第二节 清抄本第三章《后村居士大全集》一百九十六卷本第一节 两种重要抄本第二节 北图藏本三种及丛刊本第三节 四种版本之间的异同第四章《后村集》的其他版本第一节 二十卷本第二节 六十卷本第三节 十五卷本及其他小结参考文献后记

## &lt;&lt;刘克庄诗歌研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第二节“情性说”的内涵、本质与缺陷：在对“情性说”进行一番历史性考察后，我们对于刘克庄“情性说”的基本内涵及其渊源就不难弄清楚了。

刘克庄的“情性说”是在古今诗的对比中提出的。

他认为古诗吟咏性情，“发乎性情，止乎礼义”，所以优秀，传诵千古；而宋诗全靠学问，只是广博而已。

因此他推崇“以情性礼义为本，以鸟兽草木为料”的“风人之诗”，而反对“以书为本，以事为料”的后代“文人之诗”。

所谓“风人之诗”，即指以《诗经》为典范的“古诗”，是真正的“性情”之作，应该大力提倡和效法。

所谓“文人之诗”，指的就是“以文为诗”的宋代诗歌，因背离了诗歌“吟咏情性”的本质特征，故应予以否定。

由此可见，刘克庄虽然没有对“性情”概念做过专门的解释，但从上述言论来看，他所谓的“性情”也并非指人真实自然的心灵状态和情感活动，而是与先秦儒家及宋代文人（包括理学家）的普遍的性情观相一致，指合乎儒家道德伦理要求的、受到礼义规范制约的心性情思。

这说明，他的“情性说”受到了先秦儒家传统的诗教观念和宋代儒学中诗歌观念的双重影响，是对这些已有观念的承继和发展。

正因如此，所以我们可以看到他在主张诗歌要“吟咏情性”时，又特别强调“应有益于世教”，把“世教说”纳入“情性说”之中：古诗皆切于世教。

“吁谟定命，远犹辰告”，大臣之言也；“敬之敬之，命不易哉”，谏臣之言也；“之子于征，有闻无声”，将率之言也；“恺悌君子，民之父母”，君国子民之言也。

禹之训，皋陶之歌，周公之诗，大率达而在上者之作也。

（《王子文诗序》，卷94）

## <<刘克庄诗歌研究>>

### 编辑推荐

《刘克庄诗歌研究》由上海古籍出版社出版。

<<刘克庄诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>