

<<徽宗朝诗研究>>

图书基本信息

书名：<<徽宗朝诗研究>>

13位ISBN编号：9787532549061

10位ISBN编号：7532549062

出版时间：2008-3

出版时间：上海古籍出版社

作者：张明华

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徽宗朝诗研究>>

内容概要

《徽宗朝诗歌研究》在对现存徽宗朝大量诗歌作品细致研读的基础上，排比归纳，分析比较，沿波讨源，玩味寻绎，梳理出自元祐至南宋初年，宋诗发展由学苏（轼）到学黄（庭坚），再由学黄向学苏回归的大致过程；并认为，在徽宗时期，江西诗派中的许多人（不只是吕本中），如潘大临、谢逸兄弟、洪炎等，其诗风已趋于平易，这实是学习苏轼的结果。

南宋初“苏学”盛行，其先兆早在北宋后期已显现出来。

从苏轼一向主张自然为文的观点来看，此说是很有见地的。

书中又对惠洪、饶节、祖可、善权等诗僧的创作进行研究，指出这一时期僧诗的创作极为繁荣，且同样表现出由学苏到学黄转变的迹象；对徽宗和徽宗时期的宫廷诗人，如慕容彦逢、王安中等人的创作展开论述，认为他们的诗歌在叙写自我生活的场景、描绘风景人物以及大量运用以赋为诗的手法等方面，都突破了王建宫词创作的藩篱，雍容华丽，自有其认识价值；对集句诗、柏梁体和六言诗在徽宗朝的兴盛和变化进行探讨，以为无论在题材和主题的取向还是在创作手法与技巧的创新上，这些特殊体裁的创作都取得了突出的成就，并对南宋初的诗坛产生了很大的影响。

<<徽宗朝诗研究>>

书籍目录

序绪言第一章 徽宗朝诗歌发展概况第一节 徽宗朝的文化背景第二节 徽宗朝诗歌发展的艰难环境第三节 徽宗朝诗人的生活状况和创作心态第四节 徽宗朝诗歌发展的基本状况及其原因第二章 “江西诗派”的蓬勃发展第一节 江西诗人的“宗派”特点第二节 李彭：“诗体拘狭少变化”第三节 谢逸、谢过：“无逸诗似康乐，幼槩诗似玄晖”第四节 洪朋：“咫尺涩如棘”第五节 洪刍：“酷似其舅”第六节 晁冲之：“不从古人笔墨畦径中来”第三章 “苏门”影响逐渐式微第一节 苏门诗歌的衰落及其原因第二节 唐庚：“敢乱道却好”第三节 苏过：“峻壮有家法”第四节 毛滂：“有风发泉涌之致，颇为豪放不羁”第五节 吴可：“回首长安泪满衣”第四章 诗僧创作的世俗化和多样化第一节 惠洪：偏于学苏，自然雄壮第二节 饶节：千锤百炼，清淡峭拔第三节 祖可与善权：“流风回雪”与“风雷为舌”第五章 宫廷诗人创作的纪事性和富丽色彩第一节 赵佶：《宫词》的新发展第二节 慕容彦逢：不同诗体，差异巨大第三节 王安中：诗歌的“赋化”第六章 徽宗朝诗歌的反正第一节 南宋初年江西诗人对“宗派”的突破第二节 韩驹：苏、黄诗风的融合第三节 吕本中：从“有意于文”到“无意于文”第四节 陈与义：开创“新体”第五节 曾几：自然清新的新诗风第七章 集句诗、柏梁体与六言诗在徽宗朝前后的发展第一节 王安石与集句诗在徽宗朝前后的发展第二节 苏轼与柏梁体诗歌在徽宗朝前后的消长第三节 黄庭坚与六言诗在徽宗朝前后的兴衰余论 徽宗朝诗歌对南宋诗歌的影响附录一 北宋集句诗人林震考附录二 “吴可”名称考附录三 “饶节”、“饶次守”本是一人主要引用和参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>