# <<宋元俗文学叙事与佛教>>

### 图书基本信息

书名:<<宋元俗文学叙事与佛教>>

13位ISBN编号:9787532550005

10位ISBN编号:7532550001

出版时间:2008-06

出版时间:上海古籍出版社

作者:陈开勇

页数:236

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<宋元俗文学叙事与佛教>>

### 内容概要

本书是《文史哲研究丛刊》系列之一的《宋元俗文学叙事与佛教》分册,书中具体包括了:宋元俗文学叙事里的佛教词汇之构成、特殊佛教故事的词汇化、戏曲及民间故事佛教事料举隅、佛教文艺里的叙事结构、佛教文艺里的叙事结构等内容。

## <<宋元俗文学叙事与佛教>>

#### 书籍目录

绪论第一章 宋元俗文学格局 一、雅俗之间 二、俗文学的文体 三、俗文学的叙事兴趣第二章 词汇篇:宋元俗文学叙事里的佛教语言化石 第一节 宋元俗文学叙事里的佛教词汇之构成 一、以民俗-仪式化佛教为中心的词汇 二、特殊佛教故事的词汇化 第二节 个案研究:部派佛教与宋元俗语一、"肠里出来肠里热" 二、"顶着屎头巾走" 三、"黑头虫"第三章 事料篇:宋元俗文学叙事对佛教文学的摄化 第一节 话本小说佛教事料举隅 一、黄巢的出生 二、猕猴心肝 三、化身入肚 四、鬼子母 五、食儿肉化为兔 六、姜尚割股治羊刃母疾 七、教化穷子 第二节 戏曲及民间故事佛教事料举隅 一、张生煮海 二、二母争子 三、醉酒误杀人 四、飘至鬼国 五、海鱼济难第四章 结构篇:佛教文艺与俗文艺叙事结构 第一节 佛教文艺里的叙事结构 一、佛经文学结构 二、中国佛教俗讲一转变仪式 第二节 佛教文艺叙事结构对宋元俗文艺叙事结构的影响 一、中国传统的叙述结构 二、俗文艺叙事结构所受佛教文艺叙事结构影响的痕迹第五章 个案研究:神仙道化剧《马丹阳三度任风子》里的佛教思想及文学 一、须大孥本生诸文本及其旨趣 二、"六贼"说:佛教境识说对道教的影响 三、马致远的道教思想:江南左道与全真教 四、须大孥本生、佛道"六贼"说与《任风子》的杂剧艺术引用书目后记

## <<宋元俗文学叙事与佛教>>

#### 章节摘录

第一章 宋元俗文学格局 一、雅俗之间 在宋元文学的发展中,一方面,雅俗文学互相交涉,如士大夫精英文人的以雅化俗,以俗为雅,与此同时,市民文学也大量借鉴士大夫精英文人的笔记题材为本事进行再加工;另一方面,在这种交流中,雅与俗都进一步凸显了自己的特色,形成自身的典型风格。

什么是雅,什么是俗呢?对此,张高评先生有一段很精当的概括文字,他说宋代的文人心态"为更加注重涵养丰富、品节持重、高逸典雅之人文内涵追求,诸如博学、深思、广识、彻悟、超脱、旷达、清高、自信、自立、自由、老成诸意趣",由此影响到文艺的雅、俗风格,"雅与俗,大抵就作品显示的风格来区分:雅,指雅正、雅致、雅洁、古雅、醇雅、风雅、典雅、文雅、渊雅、有书卷气,以及含有恬静、幽深、温厚、古硬、萧清、悠闲、平淡、飘逸之韵,具有精巧、庄重、峻洁、清新之长,这是文人作品的主体风格,要以'言之不文,行而不远'为不二信条。

俗,指鄙俗、淫俗、浅俗、陈俗、粗俗、庸俗、俚俗、艳俗、媚俗,此即严羽《沧浪诗话·诗法》所谓俗体、俗意、俗句、俗字、俗韵。

大凡有柔媚、绮靡、凡近、谐笑、粗厉、浮躁、平易、熟烂、雕饰之习,有秀才的头巾气、和尚的馂馅气、闺阁的脂粉气,及黄庭坚所谓的尘俗气、市井气,则近俗,所谓'话须通俗方传远',这是民间文学与衰落的文学必不可免的习气。

"

# <<宋元俗文学叙事与佛教>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com