

<<宋元俗文学叙事与佛教>>

图书基本信息

书名：<<宋元俗文学叙事与佛教>>

13位ISBN编号：9787532550005

10位ISBN编号：7532550001

出版时间：2008-06

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈开勇

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元俗文学叙事与佛教>>

### 内容概要

本书是《文史哲研究丛刊》系列之一的《宋元俗文学叙事与佛教》分册，书中具体包括了：宋元俗文学叙事里的佛教词汇之构成、特殊佛教故事的词汇化、戏曲及民间故事佛教事料举隅、佛教文艺里的叙事结构、佛教文艺里的叙事结构等内容。

## <<宋元俗文学叙事与佛教>>

### 书籍目录

绪论第一章 宋元俗文学格局 一、雅俗之间 二、俗文学的文体 三、俗文学的叙事兴趣第二章 词汇篇：宋元俗文学叙事里的佛教语言化石 第一节 宋元俗文学叙事里的佛教词汇之构成 一、以民俗-仪式化佛教为中心的词汇 二、特殊佛教故事的词汇化 第二节 个案研究：部派佛教与宋元俗语 一、“肠里出来肠里热” 二、“顶着屎头巾走” 三、“黑头虫” 第三章 事料篇：宋元俗文学叙事对佛教文学的摄化 第一节 话本小说佛教事料举隅 一、黄巢的出生 二、猕猴心肝 三、化身入肚 四、鬼子母 五、食儿肉化为兔 六、姜尚割股治羊刃母疾 七、教化穷子 第二节 戏曲及民间故事佛教事料举隅 一、张生煮海 二、二母争子 三、醉酒误杀人 四、飘至鬼国 五、海鱼济难第四章 结构篇：佛教文艺与俗文艺叙事结构 第一节 佛教文艺里的叙事结构 一、佛经文学结构 二、中国佛教俗讲—转变仪式 第二节 佛教文艺叙事结构对宋元俗文艺叙事结构的影响 一、中国传统的叙述结构 二、俗文艺叙事结构所受佛教文艺叙事结构影响的痕迹第五章 个案研究：神仙道化剧《马丹阳三度任风子》里的佛教思想及文学 一、须大孥本生诸文本及其旨趣 二、“六贼”说：佛教境识说对道教的影响 三、马致远的道教思想：江南左道与全真教 四、须大孥本生、佛道“六贼”说与《任风子》的杂剧艺术引用书目后记

## <<宋元俗文学叙事与佛教>>

### 章节摘录

第一章 宋元俗文学格局 一、雅俗之间 在宋元文学的发展中，一方面，雅俗文学互相交涉，如士大夫精英文人的以雅化俗，以俗为雅，与此同时，市民文学也大量借鉴士大夫精英文人的笔记题材为本事进行再加工；另一方面，在这种交流中，雅与俗都进一步凸显了自己的特色，形成自身的典型风格。

什么是雅，什么是俗呢？对此，张高评先生有一段很精当的概括文字，他说宋代的文人心态“为更加注重涵养丰富、品节持重、高逸典雅之人文内涵追求，诸如博学、深思、广识、彻悟、超脱、旷达、清高、自信、自立、自由、老成诸意趣”，由此影响到文艺的雅、俗风格，“雅与俗，大抵就作品显示的风格来区分：雅，指雅正、雅致、雅洁、古雅、醇雅、风雅、典雅、文雅、渊雅、有书卷气，以及含有恬静、幽深、温厚、古硬、萧清、悠闲、平淡、飘逸之韵，具有精巧、庄重、峻洁、清新之长，这是文人作品的主体风格，要以‘言之不文，行而不远’为不二信条。

俗，指鄙俗、淫俗、浅俗、陈俗、粗俗、庸俗、俚俗、艳俗、媚俗，此即严羽《沧浪诗话·诗法》所谓俗体、俗意、俗句、俗字、俗韵。

大凡有柔媚、绮靡、凡近、谐笑、粗厉、浮躁、平易、熟烂、雕饰之习，有秀才的头巾气、和尚的僧气、闺阁的脂粉气，及黄庭坚所谓的尘俗气、市井气，则近俗，所谓‘话须通俗方传远’，这是民间文学与衰落的文学必不可免的习气。

”

……

<<宋元俗文学叙事与佛教>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>