

<<淮海居士长短句笺注>>

图书基本信息

书名：<<淮海居士长短句笺注>>

13位ISBN编号：9787532550234

10位ISBN编号：7532550230

出版时间：2008-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：秦观

页数：368

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<淮海居士长短句笺注>>

前言

中华民族是一个具有优秀文化传统的民族，自先秦以迄两宋，中华文化发展到一个高峯。南宋理学大师朱熹就曾自豪地说：国朝文明之盛前世莫及。近人王国维也说：故天水二朝人智之活动于文化之多方面二刚之汉唐，后之元明，皆所不逮也。陈寅恪更加以精确的概括：华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。确实如此，赵宋一朝的文化，得到了全面的发展。就文学而言，散文中的唐宋八大家，宋代就占了六位。而别具一格的宋诗，又与唐诗分庭抗礼，各领风骚。特别是宋词，更是一代文学之标志，编《唐诗元曲》，分别成为中国文学史上三座里程碑。

<<淮海居士长短句笺注>>

内容概要

北宋词人秦观，字少游，一字太虚，学者称淮海先生，受知于苏轼，与黄庭坚、晁补之、张耒并称苏门四学士。

词作温柔清丽，长于婉约。

现存词七十余首，宋明清版本多达十余种。

《淮海居士长短句笺注》继承前人叶恭绰、唐圭璋、龙榆生的研究成果，考订众本，分长短句、补遗、存疑三部分载录词作，详为校记、笺注，又附汇评，务全务备，书后附录并有淮海词版本源流考，秦观年谱及各种版本序跋，很有研究参考价值。

<<淮海居士长短句笺注>>

作者简介

秦观（1049-1100），字少游，号邗沟居士和淮海居士，学者称淮海先生。

扬州高邮（今属江苏）人。

北宋文学家。

宋神宗元丰八年（1085年）进士。

曾任太学博士（即国立大学的教官）、秘书省正字、国史院编修官。

政治上倾向旧党，哲宗时“新党”执政，被贬为监处州酒税，徙郴州，编管横州，又徙雷州，至藤州而卒。

他与黄庭坚、晁补之、张耒号称为“苏门四学士”，颇得苏轼赏识。

秦观生性豪爽，洒脱不拘，溢于文词。

20岁，作《浮山堰赋》。

24岁，作《单骑见虏赋》，为世人所重。

其散文长于议论，《宋史》评为“文丽而思深”。

其诗长于抒情，敖陶孙《诗评》说：“秦少游如时女游春，终伤婉弱。”

他是北宋后期著名婉约派词人，其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜，历来词誉甚高，然而缘情婉转，语多凄黯。

有的作品气格较弱。

代表作为《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《望海潮》（梅英疏淡）、《满庭芳》（山抹微云）等。

《鹊桥仙》中“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”

被誉为“化腐朽为神奇”的名句（见《蓼园词选》）。

《满庭芳》中的“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”被称做“天生的好言语”（《能改斋漫录》引晁补之语）。

张炎《词源》说：“秦少游词体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。”

生平详见《宋史》卷四四四。

著有《淮海集》40卷、《淮海词》（又名《淮海居士长短句》）、《劝善录》、《逆旅集》。

又辑《扬州诗》、《高邮诗》。

其《蚕书》，是我国现存最早的一部蚕桑专著。

又善书法，小楷学钟、王，姿媚遒劲可爱，草书有东晋风味，真、行学颜真卿。

建炎四年（1130），南宋朝廷追赠秦观为“直龙图阁学士”。

高邮文游台、秦观读书台、《秦邮帖》石刻、扬州云山图、“淮东第一观”石刻，保存至今。

秦观的婚姻 秦观的正妻叫徐文美，而非传说中的苏小妹。

这是他在为岳父写的文章里交代的。

他的岳父是高邮一位姓徐的富商，因为有点钱，捐了一个主簿的官当，生了三个女儿，分别叫徐文美、徐文英、徐文柔。

秦观在《徐君主簿行状》一文末尾说：“徐君女三人，尝叹曰：子当读书，女必嫁士人。”

以文美妻余，如其志云。

关于其妻就是点了一下名字而已，在秦观的诗文中再无丁点提及，徐文美大概不是秦观钟爱的女子。

有人统计，秦观留传下来的四百多首诗词，约四分之一为“爱情诗”，而其中的主人公绝大多数是青楼歌女。

钱钟书在《宋诗选注》的序里说秦观的诗是“公然走私的爱情”。

《茹溪渔隐丛话》引《艺苑雌黄》说了秦观的一件风流事。

秦观在绍兴的时候，由当地最高长官太守接待，住高级宾馆蓬莱阁。

一日，在席上看中一个歌妓，于是赋《满庭芳》，开头一句是“山抹微云”，后来就是“销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。”

漫赢得青楼，薄幸名存”了。

<<淮海居士长短句笺注>>

此词流传甚广，苏轼曾戏称秦观为“山抹微云秦学士”。

明代的蒋一葵在《尧山堂外纪》中则透露了秦观的另两次艳事。

“秦少游在蔡州，与营妓楼婉字东玉者甚密”，他专为情人写了一首《水龙吟》，还费心地将楼东玉的名字写进去，“小楼连苑横空”、“玉佩丁东别后”就是谜面。

而“花下重门，柳边深巷，不堪回首。

念多情，但有当时皓月，照人依旧”是说他们幽会情景的。

秦观还有过一位叫陶心儿的情人，他曾赠一首《南歌子》给这位名妓，末句的“天外一钩残月，带三星”，就是为陶心儿的“心”字打的哑谜。

才情都用在妓女身上，是不是有点“浪费”？

以至于黄庭坚都看不过去了，写了一首诗劝告他，其中有“才难不易得，志大略细谨”的句子，秦观看了很不高兴。

传统的诗词鉴赏，分析秦观时，总是定性为写“歌妓的恋情，同时又融入自己的身世之感”，但这并不适合解读秦观的所有爱情词。

拿他的经典名句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”来说，就并没有牵连到什么仕途失意的身世之感。

相反，如果结合他放浪的情感经历来看，完全可以大胆地假设，这只是秦少游安慰痴情女子的托词，或者说摆脱一段旧恋情的美丽借口。

<<淮海居士长短句笺注>>

书籍目录

前言淮海居士长短句卷上淮海居士长短句卷中淮海居士长短句卷下淮海居士长短句补遗淮海居士长短句存疑 一、笺注部分 二、词苑英华本少游诗馀附录一 淮海词版本考附录二 秦观词年表附录三 传记序跋题辞附录二 总评

<<淮海居士长短句笺注>>

章节摘录

宋陈鹄西塘集耆旧续闻卷八：伊川尝见秦少游词「天还知道，和天也瘦」之句，乃曰：高高在上，可以此读上帝？

又见晏叔原词「梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥」，乃曰：「此鬼语也！」

盖少游乃本李长吉「天若有情天亦老亦老，过于媒渎。」

少游竟死于贬所，叔原寿亦不永，虽曰有数，亦口舌劝淫之遇。

宋杨万里诚斋诗话：客有自秦少游许来见东坡，坡问少游近有何诗句，客举秦水龙吟词云：「小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。」

坡笑云：「又连苑，又横空，又绣毂，又雕鞍，又骤，也劳攘。」

坡亦有此词云：「燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。」

宋刘克庄跋黄孝迈长短句：为洛学者皆崇性理而抑艺文，词尤艺文之下者也，防于唐而盛于本朝。

秦郎「和天也瘦」之句，脱换李贺语尔，而伊川有「褻渎上穹」之诮。

岂惟伊川者？

？

秀上人罪鲁直劝淫，冯当世愿小晏损才补德，故雅人修士相约不为。

<<淮海居士长短句笺注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>