

<<南宋书法史>>

图书基本信息

书名：<<南宋书法史>>

13位ISBN编号：9787532551170

10位ISBN编号：7532551172

出版时间：2008-12

出版时间：上海古籍

作者：方爱龙

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋书法史>>

前言

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。

我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。

文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。

区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。

在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

<<南宋书法史>>

内容概要

在中国书法史上，南宋的书艺成就并不算十分显著，但在高宗赵构的示范作用下，南宋士子的书法热情颇为高涨，名家辈出，留存于世的书帖亦颇为丰富。

了解南宋书法的整体状况，有助于书法史的贯通，亦有助于了解有元以后书法的发展。

本书即从现存各种史料、书帖入手，对南宋重要书家的身世、书法创作及其特点作了系统勾勒，并对南宋突出的书法文化和书法理论建树作了专章论述。

论述中吸收了历代书法理论研究的成果，间有作者个人考见。

本书在写作上有个重要特色，即在论述中穿插了南宋书法名家的传世或摹刻墨迹，图文相配，颇有助于理论的阐述和读者的把握。

<<南宋书法史>>

作者简介

方爱龙，男，1968年出生，浙江富阳人。

1991年7月本科毕业于杭州师范学院中文系，获文学学士学位。

1998年2月研究生毕业于杭州大学中文系汉语史专业，获文学硕士学位。

主要从事书法篆刻史论研究，曾获“全国第五届书学讨论会”一等奖（2000）、“浙江省第二届青年社会科学研究优秀成果奖”三等奖（2003）、“第二届中国书法兰亭奖。

理论奖”三等奖（2006），现任杭州师范大学美术学院教授，中国书法家协会学术委员会委员，浙江省书法家协会学术委员会副主任，杭州市社会科学院兼职研究员。

<<南宋书法史>>

书籍目录

浙江文化研究工程成果文库总序以杭州（临安）为例 还原一个真实的南宋（代序）序言绪论 南宋书法史概述第一章 南宋前期书法 第一节 宋高宗赵构及南宋帝王、后妃的书法 一、赵构和他的复古书风 二、南宋帝王、后妃的书法 第二节 南宋书法的“北宋遗踪” 一、赵令峙与孙觴：苏轼书法的追随者 二、米友仁与王升：米芾书法衣钵的承继者 三、学黄与学蔡的若干情况 四、吴说与徐兢：南宋初期有所创新的书家 第三节 “中兴四将”及南宋前期其他名家的书法 一、“中兴四将”及其书法 二、南宋前期其他卿士与释氏的书法第二章 南宋中期书法 第一节 爱国诗人陆游的书法 一、诗名与书名：书名为诗名所掩 二、书艺与书情：宁静与激越的交响 三、书迹与书史：传世代表作及后世评价 第二节 “石湖”范成大与“于湖”张孝祥的书法 一、“二湖”书法并誉于世 二、雁行唐宋名贤间的范成大书法 三、早年成名的张孝祥书法 第二节 理学大师朱熹的书法 一、理学家朱熹及其一生的重要书法活动 二、朱熹书法的风格分期与书学思想 第四节 南宋中期的其他书法名家 一、吴琚：米芾书风的忠实追随者 二、虞允文与王淮：宰执大臣的书法 三、汪应辰与木待问：状元名公的书法 四、张拭与吕祖谦：理学名家的书法 五、尤袤与姜夔：文学名家的书法第三章 南宋晚期书法 第一节 南宋书坛殿军张即之的书法 一、张即之书法的家学渊源和取法变化 二、张即之传世书迹的艺术特色及书史意义 第二节 南宋晚期的其他书法名家 一、鹤山先生魏了翁 二、紫清明道真人白玉蟾 三、墨龙高手陈容 四、宗室子弟赵孟坚 五、抗元名将文天祥 六、学者王应麟与周密第四章 南宋的书法文化 第一节 南宋时期的法书鉴藏 一、南宋内府的法书收藏与鉴赏活动 二、南宋时期私家法书收藏概况 第二节 南宋的刻帖及帖学研究 一、宋代帖学盛行的原因 二、南宋刻帖概况及其特色 三、南宋的帖学研究 第三节 南宋的“兰亭学” 一、《兰亭序》的摹刻与宋代“兰亭学”的兴起 二、姜夔的《兰亭序》研究 三、桑世昌《兰亭考》 四、俞松《兰亭续考》 五、南宋“兰亭学”的文化特色与学术价值 第四节 南宋的金石学著作 一、赵明诚著、李清照整理《金石录》 二、薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》与王厚之《钟鼎款识》 三、陈思《宝刻丛编》与佚名《宝刻类编》第五章 南宋的书法理论 第一节 赵构的《翰墨志》及其早期书论 一、《翰墨志》的成书年代 二、《翰墨志》的书学观及其影响 二、赵构早期论书语录及其书学观 第二节 南宋书法题跋与文人的书法品评观 一、宋人题跋之风与南宋书法题跋 二、南宋书法题跋的主要专辑 第三节 南宋的书学与书史专门著作 一、南宋的书学理论著作 二、南宋的书法史著录之书编后语

<<南宋书法史>>

章节摘录

插图：

<<南宋书法史>>

后记

历史并不意味着永远消失，从某种意义上说，它总会以独有的形式存在并作用于当前乃至未来。

历史学“述往事”以“思来者”，“阐旧邦”以“辅新命”，似乎也可作如是观。

历史的意义通过历史学的研究被体现和放大，历史因此获得生命，并成为我们今天的财富。

宋朝立国三百二十年（960-1279），是中国封建社会里国祚最长的一个朝代，也是封建文化发展最为辉煌的时期，对后世影响极大。

其中的南宋立国一百五十三年（1127 - 1279），向来被认为是一个国力弱小、对外以妥协屈辱贯穿始终的偏安王朝，但这一“偏安”王朝在经济、文化、科技等方面取得辉煌成就，对金及蒙元入侵也作出过顽强的抵抗。

如果我们仍囿于历史的成见，轻视南宋在中国历史上的地位和作用，就不会对这段历史作出更为深刻的反思，其中所蕴涵的价值也不会被认识。

退一步说，如果没有南宋的建立，整个中国完全为女真奴隶主贵族所统治，那么唐、（北）宋以来的先进文化如何在后世获得更好的继承和发展，这可能也是人们不得不考虑的一个问题。

南宋王朝建立的历史意义，于此更加不容忽视。

杭州曾是南宋王朝的都城。

作为当时全国的政治、经济和文化的中心，近一个半世纪的建都史给杭州的城市建设、宗教信仰、衣食住行、风俗习惯，乃至性格、语言等方面都打下了深刻的烙印。

南宋历史既是全国人民的宝贵财富，更是杭州人民的宝贵财富。

<<南宋书法史>>

编辑推荐

《南宋书法史》为南宋史研究丛书之一，由上海古籍出版社发行。

<<南宋书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>