

<<从礼仪化到世俗化>>

图书基本信息

书名：<<从礼仪化到世俗化>>

13位ISBN编号：9787532553570

10位ISBN编号：7532553574

出版时间：2009-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈致

页数：363

译者：吴仰湘,黄梓勇,许景昭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从礼仪化到世俗化>>

### 前言

2008年初春，我应邀访问香港浸会大学，得与陈致先生晤见，承赠示其英文大著From Ritualization to Secularization: The Shaping of the Book of Songs（列入《华裔学志丛书》，2007年），捧读之下，对其思维之缜密，见解之新颖，论证之精细，殊感钦佩，认为是不多得的好书。

近日获知该书已译成中文，并经他自己充实修订，即以《从礼仪化到世俗化：的形成》为题付梓，嘱我写几句话，自然高兴有这一附骥的机会。

我特别想向读者推荐陈致先生这部书第一章中论述研究方法的部分。

众所周知，历代研究《诗经》的学者多不胜数，有关著作汗牛充栋，要想突过前人，另辟蹊径，真是谈何容易。

陈致先生这部书的独到之处，正在于他所说“综合多元视角的研究方法”。

“《诗经》一直得到不同学科的专业人员的研究。

文学专业的学者努力探讨其美学价值及其在中国文学史上对抒情传统的影响。

考古学家和历史学家将其作为一项主要史料，来重建古代中国的历史细节。

古典学者和古文字学家主要致力于《诗经》文本的语源学和语言学研究，而历史语言学家则从音韵和句法方面对其展开研究。

”（页9）应该说，将这些学科的成果综合起来，已经有不少作品尝试过，陈致先生则匠心独运，其所“采用的多学科研究方法，是将音乐考古学与传统的古文字学、训诂学和文献学结合在一起”（页9）。

把音乐考古学放在中心位置，加以强调，使陈致先生这部书新义纷呈。

《从礼仪化到世俗化：的形成》一书最重要的贡献之一，我认为是论述了诗与礼乐制度之间的密切联系，从而进一步阐明作为中国古代传统文化核心的诗书礼乐之教的整体性质。

由这一点出发，又牵涉到学术界长期关注的一系列问题。

《论语·为政篇》载孔子说：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。

”夏商周三代礼乐制度的因革损益，是研究中国历史文化至关重要的问题。

有关学说影响最大的。

是王国维先生的名文《殷周制度论》。

王文开篇就讲：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷周之际。

”“殷周间之大变革，自其表言之，不过一姓一家之兴亡与都邑之移转；自其里言之，则旧制度废而新制度兴，旧文化废而新文化兴。

又自其表言之，则古圣人之所以取天下及其所以守之者，若无以异于后世之帝王；而自其里言之，则其制度文物与其立制之本意，乃出于万世治安之大计，其心术与规摹迥非后世帝王所能梦见也。

”殷周礼乐制度的关系由于近代种种考古学及古文字学的发现和研究，已逐渐显露于世，王国维先生提出的观点有了得到证验的可能。

事实上，中外许多学者都一直究心于这个问题。

例如我还记得，1987年初，我和裘锡圭先生应邀参加由日本《读卖新闻》与东方书店在东京举办的“中国古文字与殷周文化”公开讨论会。

出席的日本学者，有榎口隆康、伊藤道治和松丸道雄三位先生。

会上集中议论一个问题，便是殷周文化的关系。

据我的体会，当时日方三位先生的论点都是类似上引王国维先生的。

## <<从礼仪化到世俗化>>

### 内容概要

《诗经》的研究，历来颇盛，然多为传统文献学和文学史的探讨。

《早期中国研究丛书·从礼仪化到世俗化：诗经的形成》作者从古文字学与语言学入手，进一步引入音乐考古学和民族音乐学的关注，对《诗经》各部分之多元的来源及历史变化赋予了新的解答。

全书基于翔实的资料与客观的分析，认为《诗经》之“南”、“风”、“雅”、“颂”起初源于不同的乐器之名，其后发展为具有不同地方特色的音乐体式，因而反映了不同种族、不同地域所代表的不同文化。

从而，《诗经》的结集，伴随着商周文明的对抗与融合，经历了一个从礼仪化到世俗化、从标准化到地方化的复杂而漫长的过程。

## <<从礼仪化到世俗化>>

### 作者简介

陈致，1964年出生于北京。

1985年北京大学历史系毕业。

1988年南京大学中文系毕业，获硕士学位。

1992年赴美，1999年获美国威斯康辛大学博士学位。

1996-1999年，任教新加坡国立大学。

1999-2000年，威斯康辛大学访问教授。

2000年至今，任教香港浸会大学中文系。

主要从事《诗经》、古史与清代学术史方面的研究，先后在《中国史研究》、《中华文史论丛》、《中国诗学》、《中国文哲研究集刊》、《台大历史学报》、《人文中国》、《东方文化》、英国《剑桥皇家亚洲学会学报》（Journal of the Royal Asiatic Society）、德国《华裔学志》（Monumenta Serica）、荷兰《通报》（T'oung Pao）、美国《中国文学》（CLEAR）等杂志上发表学术论文二十余篇。

曾主编《中国古代诗词典故辞典》（1992）、《周策纵旧诗存》（2006），著有From Ritualization to Secularization：The Shaping of the Book of Songs（德国华裔学志出版社，2007年）。

任上海古籍出版社《早期中国研究》丛书策划人、《诸子学刊》副主编。

## &lt;&lt;从礼仪化到世俗化&gt;&gt;

## 书籍目录

序 李学勤中文版序第一章 研究现状与研究方法一、关于《诗经》的文本二、研究中的问题三、综合多元视角的研究方法（一）古文字与语言学的分析（二）从音乐考古学与民族音乐学的角度研究《诗经》第二章 庸、颂、讼（诵）：商代祭祀的乐器、乐调和礼辞一、商周文化的对抗与传承二、殷商文化的优越性及其在周代的延续三、从考古发现的乐器来看晚商和先周的音乐文化异同四、商代祭祀乐舞与周初雅乐之关系（一）对“颂”的传统解释：从古文字学角度分析其合理性（二）“庸”的字源学探讨及其与“颂”在古音义上的关系（三）祭祖活动中的商代祭祀乐舞：以考古及文字资料为依据（四）商代祭祀乐舞的重构（五）祭祀仪式中的祝词：诵（讼）（六）商代祭祀乐舞的名称及其在周代的变体五、由神性向功利性的转换：商周之际祭祀乐舞的仪式化第三章 雅乐的标准化一、周人对夏人的认同二、“夏”与“雅”的字源关系三、夏乐：最初的雅乐（一）“夏”与“大夏”（二）舞夏、夏舞、夔和夔（三）夏籥或夏龠（四）九夏——夏乐舞之九个分节（五）伴随夏朝乐舞的初民乐器四、雅乐的构成形式（一）音乐的象征作用及夏乐之成为礼文（二）雅乐各部分的内容和作用及其与《诗经》篇章之关系（三）从传世文献资料看雅乐中伴奏的乐器五、从考古资料看商周乐器的类型异同六、涵化后商周音乐有等差的融合：《诗经》中大小《雅》的来源第四章 古文字中的“南”及《诗经》中的“二南”一、《诗经》中的“南”二、关于“二南”名称的来源（一）“南”作为方位词（二）“南”为诗之一体（三）“南”为音乐之一体（四）“南”作为王朝卿士之称以及职贡之名三、“南”字之字源（一）南：一种容器或一种乐器（二）“南”为初生之竹：关于“南”字字源之假说（三）“南”与“搏”：江苏丹徒背山顶编钟铭文新释（四）商周乐钟的类型及其演变（五）“南”作为南方的打击乐器四、“周南”与“召南”（一）周公所封与召公所封（二）二南地域问题（三）关于南国之疆域（四）从二南诗来看二南地域（五）从二南诗来看二南时代（六）南方的雅音五、二南诗乐之分离第五章 “雅”的地方化：商代雅乐的复兴一、宗周的陨灭，诸夏观念的出现，及雅乐在地方上的扩散（一）夷夏观念于两周之际的嬗变（二）春秋时期的雅乐观念二、“风”字古义及其在《诗经》中的涵义（一）风：春秋时期歌诗之名（二）瞽：周廷的乐师（三）瞽为《诗》的编辑三、《国风》出自民间说四、商音的化石化与风诗的流播（一）邶鄘卫之诗（二）殷商音乐的化石化（三）郑卫之音：殷商旧乐的再现第六章 未能作结的结论参考文献

## <<从礼仪化到世俗化>>

### 章节摘录

插图：二、研究中的问题着重从政治角度解说诗篇的《毛诗》一派的学者，如郑玄（127-200）、孔颖达（574-648），对《诗经》各类名称所作的解释，实在难以让人信服。

基于将诗篇的政治主题作为分类的标准，《诗经》的传统注解者将“风”读如“讽”，意指这些诗歌是用作教诲的政治工具；将“雅”解作“正”，谓其与王政之施行相关；又将“颂”视作称誉君王美德的赞美之诗。

虽然诗篇的内容与《诗经》的分类有关，但《诗经》的分类与《诗经》各篇的主旨并不符合。

婚恋乃至“淫奔”之诗，显然会偏离至其他主题。

个人对战争、贵族和赋税的抱怨，也与道德教化毫不相干。

更重要的是，这些诗篇散见于《诗经》各部分，并非整齐划一地出现在某一类中。

因此，《风》、《雅》、《颂》中大部分诗篇错综复杂的主旨，使政治性的解说无法适用，而需要作多样化的解读。

除了这种政治解读，自汉迄今的学者还提出过许多不同的解说，其中一些将在本书其他章节加以讨论。

在这些多种多样的解读中，不乏有趣的考察和有益的研究，但《诗经》的分类问题却也变得更加扑朔迷离。

## <<从礼仪化到世俗化>>

### 编辑推荐

《《从礼仪化到世俗化:的形成》》是早期中国研究丛书之一。

<<从礼仪化到世俗化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>