

<<寒山寺文化论坛论文集2008>>

图书基本信息

书名：<<寒山寺文化论坛论文集2008>>

13位ISBN编号：9787532553747

10位ISBN编号：7532553744

出版时间：2009-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：秋爽，姚炎祥 主编

页数：950

字数：900000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。

盛世兴文，是经济文化相互促进和协调发展的历史反映。

目前，全国正在兴起文化建设新高潮，文化的大发展大繁荣是必然趋势，这为寒山寺文化建设和研究提供了良好的发展机遇。

寒山寺始建于梁天监年间（502—519），至今已有1500多年的历史。

悠悠岁月，寺经几毁，塔遭三焚，屡毁屡兴，生生不息，仿佛有一种神奇的力量，使寒山寺在历史长河中光耀人间；特别是我国改革开放以来，寒山寺的发展更令世人瞩目，寒山寺焕发出更加璀璨夺目的光辉。

寒山寺历代僧众持戒弘法，传承发展。

唐代高僧寒山子，及其流传于世间的300多首白话诗，自古以来受到社会大众的广泛喜爱，长期以来为世界所关注，近几十年来，在国内外形成了寒山子其人其诗研究的热潮；寒山、拾得被清雍正皇帝御封为“和合二圣”，成为“和合文化”的象征。

古刹夜半钟声，自古以来就有启迪心智、净化人心的独特神韵；唐代张继一首《枫桥夜泊》诗，千古绝唱，中日两国，妇孺皆知。

诗以寺为缘，寺以诗闻名，禅诗一味，儒佛互补，成为美谈；历代名贤雅士的书画碑刻，承载文脉历史，为世人所景仰。

二十世纪七十年代末以来，随着我国改革开放的发展，寒山寺更呈现出鲜明的文化特色和个性。

寒山寺僧众抓住机遇，苦心孤诣，殚思竭虑，对寺院进行了大规模的修复与建设，寒山寺的面貌焕然一新。

寒山寺是我国对外开放最早的寺院之一。

寒山寺开创的除夕听钟声迎新年活动，截止2007年底已经连续成功举办了29届，吸引了日本、韩国、新加坡、东南亚及欧美等国家和国内的大量人士。

## <<寒山寺文化论坛论文集2008>>

### 内容概要

寒山寺文化在历史、宗教、人物、园林、建筑、美术、文学、书画、山水等多个方面都集中体现了苏州本土和中华文化的特质，尤其是“和合文化”，历代来影响深广。

去年，苏州市相继成立了寒山寺文化研究院和第一届寒山寺文化论坛，从学术研究的角度，对建设和谐社会，推动文化城市、学习型社会和慈善文化、钟声外交等，都有了新的深入阐述。

《寒山寺文化论坛论文集》由秋爽、姚炎祥主编，中国文史出版社出版，包含了第一届寒山寺文化论坛的主要研究成果。

据悉，今年即将举办的第二届寒山寺文化论坛，将在全国范围邀请更多专家参加。

书籍目录

序序二序三和合文化的现代价值——在第二届寒山寺文化论坛开幕式上的主题发言中国佛教与和谐社会——在第二届寒山寺文化论坛开幕式上的主题发言寒山文化：民族精神与世界意义——在第二届寒山寺文化论坛开幕式上的主题发言寒山寺文化研究的再思考“和合”精神与苏州文化的张力中国传统“和”文化简论寒山·寒山寺·寒山文化初探唐代寒山体的内涵、形成原因及后代接受名岂寒山得，诗曾张继留——百年艺文寒山寺禅宗忍辱思想探析——兼评寒拾对话古寺千年伴诗韵寒山寺始建与名源考寒山子生活时间诸说考析寒山诗在美国被接受原因探赜——以加里·斯奈德英译寒山诗为例寒山诗的返程之旅及其在港台地区的传布与接受易额日“寒山寺”的石头希迁禅师寒山钟乍动风景忆当初——《枫桥夜泊》写作年代考及其他历代名人与寒山寺文化砺志铸魂——寒山寺“大钟大碑”建设散记寒山寺除夕听钟声活动及其展望时空的坐标智慧的河系——寒山寺文化的根基诗里枫桥独有名，寺外环境特占胜——剖析寒山寺坐落环境的特征、变迁和创新……

章节摘录

我非常同意姚院长对“合”的解释，就是结合、融合、合作的意思。

这个解释是完全正确的。

我们不难看出，三十年经验的凝聚到一起就是十大结合。

这是宝贵经验。

所以我们不要把“和合”做片面的理解。

改革开放三十年国内的格局发生很大的变化。

这个变化说明我们现在建设和谐社会与和谐世界的方针是正确的。

所以我们现在提倡和合，这也是正确的，没有什么错误。

但是我们也看到，最近一篇文章来批判我的和合学。

他们坚持阶级斗争为纲论，不能讲和。

他们是这样说的：“面对激烈竞争的国际形势和反动势力的和平演变战略，片面讲和，只能麻痹人们的革命意气，消磨人们的奋斗精神，而绝不会丝毫减弱敌对势力对我们的斗争。

”他说我们追求和谐的道路讲和是不行的。

从这里看出来一些人还是坚持以阶级斗争为纲，以这种思想来看待和合思想，看待和谐的思想。

这与我国建设和谐社会与和谐世界的思想是相违背的。

在奥运会开幕式的文艺表演中，充分表现了中国文化的伟大成就。

中国的琴棋书画、笔墨纸砚、四大发明，其指导思想归结一点就是“和”字，我们看了奥运会开幕式深刻体会到和字的价值。

我们发扬中华民族以和为贵、和而不同、合作共赢的精神有什么不对呢！

我们讲和也是不能做片面的理解，和在中国文化历史上，先秦讲和同之辩的时候，和本身就包含着差别，包含着矛盾，也包含着冲突，有冲突、有矛盾，才讲和。

我们可以看一下《国语·郑语》中史伯和郑桓公的对话，与《左传》上晏婴与齐景公的对话中所讲和同是什么意思。

他们讲了和是不同事物对立、不同事物冲突的。

这种情况下我们要讲和，而不是讲同。

从这点来看，一些人认为和不包含矛盾冲突，本身是一个误解。

和本身是什么？

《国语·郑语》是这样讲：“以他平他谓之和。

”他与他之间，要讲平、要平等、要和平。

这样说，和是什么意思？

是先王以土与金木水火杂，以成百物。

土金木水火是不相容是对立的，这样“和合”起来，就是杂合。

三国时韦昭注“杂，合也”，从这里可以看出来和合并不是否定冲突、矛盾、斗争。

过去我们讲和，以为是和稀泥、调和、折中等等扣了一大堆帽子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>