

<<白雨斋词话>>

图书基本信息

书名：<<白雨斋词话>>

13位ISBN编号：9787532553976

10位ISBN编号：7532553973

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：[清]陈廷焯,彭玉平 导读

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白雨斋词话>>

前言

倚声之学，干有馀年，作者代出。

顾能上溯《风》、《骚》，与为表里，自唐迄今，合者无几。

窃以声音之道，关乎生情，通乎造化。

小其文者，不能达其义，竟其委者，未获溯其源。

揆厥所由，其失有六：飘风骤雨，不可终朝，促管繁弦，绝无馀蕴，失之一也；美人香草，貌托灵修，蝶雨梨云，指陈琐屑，失之二也；雕镂物类，探讨虫鱼，穿凿愈工，《风》、《雅》愈远，失之三也；惨戚慄凄，寂寥萧索，感寓不当，虑叹徒劳，失之四也；交际未深，谬称契合，颂扬失实，惶恤讥评，失之五也；情非苏、秦，亦感回文，慧拾孟、韩，转相斗韵，失之六也。

作者愈漓，议者益左，竹垞《词综》，可备览观，未尝为探本之论。

红友《词律》，仅求谐适，不足语正始之原。

下此则务取袞丽，矜言该博。

《大雅》日非，繁声竞作，性J青散失，莫可究极。

夫人心不能无所感，有感不能无所寄。

寄托不厚，感人不深，厚而不郁，感其所感，不能感其所不感。

伊古词章，不外比兴。

谷风阴雨，犹自期以同心；攘垢忍尤，卒不改乎此度。

为一室之悲歌，下千年之血泪，所感者深且远也。

后人之感，感于文不若感于诗，感于诗不若感于词。

诗有韵，文无韵。

词可按节寻声，诗不能尽被弦管。

飞9即、端己，首发其端，周、秦、姜、史、张、王，曲竟其绪，而要皆发源于《风》、《雅》，推本于《骚》、《辩》。

故其情长，其味永，其为言也哀以思，其感人也深以婉。

嗣是六百馀年，沿其波流，丧厥宗旨。

张氏《词选》，不得已为矫枉过正之举，规模虽隘，门墙自高。

循是以寻，坠绪未远。

而当世知之者鲜，好之者尤鲜矣。

萧斋岑寂，撰《词话》十卷，本诸《风》、《骚》，正其情性。

温厚以为体，沉郁以为用。

引以干端，衷诸一是。

非好与古人为难，独成一家言，亦有所大不得已于中，为斯诣绵延一线。

暇日寄意之作，附录一二，非敢抗美昔贤，存以自镜而已。

光绪十七年除夕日，亦峰陈廷焯序。

<<白雨斋词话>>

内容概要

《白雨斋词话》讲述了：清词素称中兴，其中词学之发达，乃是其中之关键，从云间派、浙西派、常州派到临桂派，词派转换之间，词学思想的纷争也交叉其中。

迄晚清之时，词学理论的门户之争渐趋消歇，而陈廷焯的《白雨斋词话》、王国维的《人间词话》、况周颐的《蕙风词话》相继而起，蔚然而成有清一代词学之璀璨结响。

其中陈廷焯的《白雨斋词话》不仅在三本词话中时序最早，而且其涉猎范围最广，篇幅最富，在以核心范畴为主，持以批评词史，总结理论方面，陈廷焯的《白雨斋词话》都堪称是导夫先路之作。

20世纪30年代，吴梅《词学通论》名动一时，其中许多观点即取资于《白雨斋词话》，因而其价值和意义值得充分估量。

<<白雨斋词话>>

作者简介

作者：(清代)陈廷焯 合著者：彭玉平

<<白雨斋词话>>

书籍目录

导读（彭玉平）白雨斋词话 自序（陈廷焯） 卷一 卷二 卷四 卷三 卷五 卷六 卷七 卷八
卷九 卷一

<<白雨斋词话>>

章节摘录

【肆柒】鹿潭蒋春霖穷愁潦倒，抑郁以终，悲愤慷慨，一发于词。

如《卜算子》云：“燕子不曾来，小院阴阴雨。

一角阑干聚落花，此是春归处。

弹泪别东风，把酒浇飞絮。

化了浮萍也是愁，莫向天涯去。

”何其凄怨若此。

【肆捌】鹿潭蒋春霖《台城路》金丽生自金陵围城出，为述沙洲避雨光景，感赋此解。

时画角咽秋，灯焰惨绿，如有鬼声在纸上也。

云：“惊飞燕子魂无定，荒洲坠如残叶。

树影疑人，鹳声幻鬼，欹侧春冰途滑。

颓云万叠。

又雨击寒沙，乱鸣金铁。

似引宵程，隔溪磷火乍明灭。

江间奔浪怒涌，断笳时隐隐，相和呜咽。

野渡舟危，空村草湿，一饭芦中凄绝。

孤城雾结。

剩网离鸿，怨啼昏月。

险梦愁题，杜鹃枝上血。

”状景逼真，有声有色。

因思迦陵陈维崧《贺新郎》作家书竟，题范龙仙书斋壁上《芦雁图》云：“漏悄裁书罢。

绕廊行，偶然瞥见，壁间古画。

一派芦花江岸上，白雁漾漾欲下。

有立且飞而鸣者。

万里重关归梦杳，拍寒汀絮尽伤心话。

捱不了，凄凉夜。

城头戍鼓刚三打。

正四壁，人声都静，月华如泻。

再向丹青移烛认，水墨阴阴人化。

恍嘹唳、枕棱窗罅。

曾在孤舟逢此景，便画图、相对心犹怕。

君莫向，高斋挂。

”绘声绘影，字字阴森，绿人毛发，真乃笔端有鬼。

然同一设色，而陈自纵横，蒋多萧戚。

言为心声，蒋所遇之穷，又不逮陈远矣。

【肆玖】仁和黄朴存黄承勋《眠鸥集》词，亦沐浴于南宋诸家，而未能深厚。

格调亦嫌平，合者亦不过谷人吴锡麒流亚。

如《台城路》归燕“乌衣深巷西风”云：“蓼渚捎红，芦塘掠雪，秋思浑生《南浦》。

”又《浪淘沙》鱼舟“不载旅人”云：“短笛唱《凉州》，惊起沙鸥。

浪花圆处钓丝柔。

蓑笠不辞江上老，云水悠悠。

”声调清朗，气息和雅，自是越中一派。

【伍】仁和谭献，字仲修，著有《复堂词》，品骨甚高，源委悉达。

窥其胸中眼中，下笔时匪独不屑为陈陈维崧、朱朱彝尊，仅有不肯为梦窗吴文英、玉田张炎处。

所传虽不多，自是高境。

余尝谓近时词人，庄中自庄械尚矣，蔑以加矣。

<<白雨斋词话>>

次则谭仲修。

鹿潭蒋春霖虽工词，尚未升《风》、《骚》之堂也。

【伍壹】仲修谭献《蝶恋花》六章，美人香草，寓意甚远。

首章云：“楼外啼莺依碧树。

一片天风，吹折柔条去。

玉枕醒来追梦语。

中门便是长亭路。

”凄警特绝。

下云：“惨绿衣裳年几许。

争禁风日争禁雨。

”幽愁忧思，极哀怨之致。

次章云：“下马门前人似玉。

一听班雅，便倚阑干曲。

”结云：“语在修眉成在目。

无端红泪双双落。

”真有无可奈何之处。

“眉语目成”四字，不免熟俗。

此偏运用凄警，抒写忧思，自不同泛常艳语。

三章“抹丽柔香新欲破云：“一握鬟云梳复裹。

半庭残日匆匆过。

”即屈子屈原“好修”之意，而语更深婉。

四章云：“帐里迷离香似雾。

不烬炉火，酒醒闻馀语。

连理枝头依与汝。

千花百草从渠许。

”以胶投漆中，谁能别离此！

有此沉着，无此微至。

下云：“莲子青青心独苦。

一唱将离，日日风兼雨。

豆蔻香残杨柳暮。

当时人面无寻处。

”凄婉芊绵，不懈而及于古。

五章云：“庭院深深人悄悄。

埋怨鹦哥，错报韦郎到。

压鬓钗梁金凤小。

低头只是闲烦恼。

”传神绝妙。

下云：“花发江南年正少。

红袖高楼，争抵还乡好。

遮断行人西去道。

轻躯愿化车前草。

”沉痛已极，真所谓情到海枯石烂时也。

六章云：“玉颊妆台人道瘦。

一日风尘，一日同禁受。

独掩疏栊如病酒。

卷帘又是黄昏后。

”沉至语，殊觉哀而不伤，怨而不怒。

<<白雨斋词话>>

下云：“六曲屏前携素手。
戏说分襟，真遣分襟骤。
书札平安知信否。
梦中颜色浑非旧。
”相思刻骨，寤寐潜通，顿挫沉郁，可以泣鬼神矣。

<<白雨斋词话>>

编辑推荐

《白雨斋词话》为上海古籍出版社出版。

<<白雨斋词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>