

<<《周易》与中国风水文化>>

图书基本信息

书名：<<《周易》与中国风水文化>>

13位ISBN编号：9787532554355

10位ISBN编号：753255435X

出版时间：2009-11

出版时间：上海古籍出版社

作者：孙景浩,李昌鸣,李杰

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《周易》与中国风水文化>>

前言

《周易》，又称《易经》，简称为《易》。

“周”为代名，称周易，乃别于夏之“连山易”，殷之归藏易。

古传有三易：“夏日连山，殷日归藏，周日周易。

”连山、归藏已经失传，不可考证；今存只有“周易”，因此序言之中，只论《周易》和风水的关系

。我中华文化创发之始，应首推《易经》，换言之，《周易》是我们中华民族文化思想之起源。

其内容以最简练的原理，来说明宇宙的根源，万物的始生，以及社会进化的法则。

此种法则，是由炎黄祖先观察自然现象而得，谓之“宇宙”法则。

几千年来，一直是我国传统文化的哲学基础。

《周易》八卦，是将自然界的各种现象——天、地、风、雷、水、火、山、泽，统一于阴阳变易的原理之下，由简而繁，又化繁为简，自无象而观之有象，自现象而观变象，自一象而测万象，又自万象而统于一象，自一象而返还于无象。

在我国古代，不讲“学问”则已，一讲“学问”，则非涉及《周易》不可，所以历代大学问家，大多对《周易》有专长研究，并撰写了大量有关《周易》的著作。

恩格斯在《反杜林论·旧序》中说：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维

。”我国大思想家孔子对《周易》极为推崇，称之日“《易》与天地准”，“神无方而《易》无穷”。

<<《周易》与中国风水文化>>

内容概要

本书详细阐述了《周易》与中国风水文化之间的密切关系，并解读了中国古代各类建筑中所包含的风水之学以及中国独特的基于易学之上的建筑理论。

全书分上下两编。

上编有从《周易》原典入手，浅析易理“阴阳对立”、“物极必反”、“中庸与节制”、“矫枉必过正”等规律。

作者提出了“《周易》是中国古建筑文化的框架灵魂”的观点，详细阐述了“太极”、“河图与洛书”、“阴阳、五行、八卦”等在中国古建筑中的体现。

并在此基础上，深入文化层面，探讨了“天人合一”、“中庸和谐”等中国古建筑理念。

下编从理论探讨转入实际运用，援引大量实例，分析中国风水理论在古代城市、村落建筑和陵墓建筑中的具体应用和体现。

中国古代的帝王陵墓和都城，代表了历朝历代堪舆学及风水理论的最高水准。

书中重点选择了安葬清朝顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治等五位帝王的东陵，详解其选址、勘选、“龙脉”来由、陵寝选向等奥秘。

书中还专列一章，对历朝名都进行了“风水评估”，评估对象包括秦王朝都城咸阳、十一朝都城长安、九朝古都洛阳、十一朝古都南京、“七朝都会”开封，由都城风水而论朝代之兴衰，可谓独具一格。

。

<<《周易》与中国风水文化>>

作者简介

孙景浩，国学与《易》学专家，著有《中国民居风水》、《商铺风水文化》、《财富地产炼金术》、《儒释道文化简析》、《易经之哲学》等。

现任香港《大公报》“《周易》文化栏目”顾问、深圳稻人文化传播有限公司首席顾问、中华国学研究院副院长、中国房地产培训学院教授等职。

刘昌铭，著名《易》学专家，著有《玄空风水学》、《周易预测学》、《姓名学》、《择日学研究》等。

现任中华国学研究院院长及数家大专院校的客座教授。

李杰，著名国学研究学者，对佛学亦有深入研究。

近年来发表多篇学术论文，颇有影响。

<< 《周易》与中国风水文化 >>

书籍目录

序(于希贤)上编 壹 打开《周易》宝库的大门 (一)《周易》之渊源 (二)历代《周易》相关书籍及评价 (三)《周易》的主要易象 贰 《周易》是中国古建筑文化的框架灵魂 (一)太极之说在古建筑风水中的应用 (二)河图与洛书 (三)阴阳、五行、八卦在古建筑中的表现 (四)天文方位和自然方位 叁 中华传统风水的文化方位 (一)文化阴阳方位 (二)大游年方位 (三)占建筑中的“用三”、“用丸”和“八门九钉” 肆 中国古建筑中的天人合一原则 (一)天人观 (二)三极之道和堪舆之学 (三)天人之合辨正方位 (四)天人合一观念的主要建筑表现 (五)藏风聚气是天地之理 (六)堪舆风水中的“天地感应” (七)天地相应和人地相感 (八)场气万有观和导引观 (九)天人观念下的测量 (十)天人合一的鲁班尺和丁兰尺 (十一)五色土与太极晕 伍 中庸和谐的建筑理念 (一)“仁义”二字是中国人的美德 (二)“和谐”在建筑领域中的体现 (三)内和外安是皇家建筑的灵魂 (四)方圆意识与天地相通 (五)木土石建筑与自然和谐 下编 陆 风水理念在城市中的具体应用 (一)城市位置的选择 (二)城市的空间组织 (三)城市中的特殊类型建筑 (四)城市中的配耐性建筑 (五)城市道路的规划原则 (六)江南城市中的水系建筑 (七)宋《营造法式》和清《工部工程做法则例》 柒 风水理念在村落建筑中的具体应用 (一)村址的理想模式与外部环境选择 (二)从传统风水理论中看宅基地 (三)风水因素不足可以人工补救 (四)我国民居中的“祈福”和“厌胜”文化 (五)公共建筑与宗教建筑 捌 “厚葬以明孝”的陵墓风水 (一)皇家陵墓与民葬制度 (二)清东陵的选址人 (三)清东陵的堪选标准 (四)清东陵的“龙脉”来由 (五)清东陵陵寝的选向 (六)名人陵墓与平民墓地 (七)历代风水名人及甘著作 玖 中国风水理论是改善环境的法宝 (一)20世纪末至21世纪初环境概述 (二)风水中改善环境的重要理论 (二)中国古代的“择日”之说 拾 我国古代名都的风水评估 (一)秦王朝都城咸阳的风水评估 (二)十一朝都城长安的风水评估 (三)九朝古都洛阳的风水评估 (四)十一朝古都南京的风水评估 (五)“七朝都会”开封的风水评估 (六)元明清都城北京的风水评估 (七)风水与古代都城建筑的基本原则 拾壹 中外学者和建筑师谈风水 拾贰 民间风水谚语汇编 (一)大陆地区流传的风水谚语 (二)港台地区流传的风水谚语后记

<<《周易》与中国风水文化>>

章节摘录

插图：《史记·孔子世家》再次肯定《易传》系孔子所作，唐代孔颖达撰《周易正义·序》中也指出：“伏糝制卦，文王系辞（指系卦辞、爻辞），孔子作《十翼》。”

东汉班固《汉书·艺文志》说：“易道深矣，人更三圣，世历三古（即太古伏糝、中古文王、近古孔子）。”

这是比孔颖达更早肯定《易传》为近古孔子所作的议论。

《十翼》即《易传》。

《易传》是一部光辉的哲学著作，是在古《易经》占筮的基础上，进一步对《易经》内容的升华。

全文闪烁着朴素的唯物主义和古代辩证法的思想光芒。

史载孔子晚年整理《易经》十分勤奋。

司马迁在《史记》中曾赞美孔子“韦编三绝”，记载了孔子研《易》的辛苦。

近年来，马王堆汉墓出土手抄帛书《周易要篇》，书中记述了一段话：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。”

可见孔子作《易传》时，起居不离的奉献精神。

《易传》的主要内容，包括如下几个方面：《彖》：分上、下两篇，只解《易经》卦象、卦名和卦辞，不解爻辞，是断卦义之文。

《象》：分上、下两篇，为释卦爻之文。

《象》又被分成《小象》和《大象》两个部分，解释卦辞的部分为《大象》，解释爻辞的部分为《小象》。

《文言》：为解释《易经》中乾卦和坤卦的专题文章。

<<《周易》与中国风水文化>>

后记

近年来，社会上有关“术数”和“风水”之类的书籍出版了许多，这应该是可喜的现象，但可喜之余还有一些担忧，总感觉有些版本的书籍复古味道很足，而且极缺少规范。

其一，有些原版加注解的古书籍，轻描淡写，与古文原意相差很远，极不负责任。

其二，旧书新编的“风水”书籍错字很多，且引用古书原文时任意发挥、词义难懂。

其三，所谓的新风水书籍，内容既没有新意，也离《周易》原理甚远，非牛非马“四不象”，实在不严肃。

总之，分析透彻、通俗易懂、词义准确、不离《周易》原理谱的风水书籍很少见。

但也出现了一些好书，特点是雅俗共赏、内容解析准确且通情达理，如程建军、方卓天、亢亮、王玉德、洪丕谟、高友谦、李德雄以及香港的李居明和苏民峰，台湾的吴明修、钟义明等先生。

这些专家、教授、学者已经形成了新风水理论学派的中流砥柱。

笔者考证：“形势派”风水讲究“天人合一”，重视天地感应，符合《易经·序卦传》里讲的“有天地，然后万物生焉”的易理。

同时形势派风水来源于自然，来源于生活，更具有生命力。

<< 《周易》与中国风水文化 >>

编辑推荐

《与中国风水文化》出现是为了解决人的基本夙愿：即求学、择业、娶妻、选婿、升迁、发财、延年益寿以及逢凶化吉等切身利益问题，从而在一定意义上满足人生的需求。因而，中国传统的风水文化是一种的特殊“生存文化”。这就是风水几千年来能留存下来的根本原因。

<< 《周易》与中国风水文化 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>