

<<蒋士铨研究>>

图书基本信息

书名：<<蒋士铨研究>>

13位ISBN编号：9787532555154

10位ISBN编号：7532555151

出版时间：2010-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：徐国华

页数：307

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蒋士铨研究&gt;&gt;

## 前言

国华的博士论文将由上海古籍出版社出版，我和他谊兼师友，自然由衷地感到高兴。

承他不弃，嘱我为序，义不能辞。

但限于个人学识，无力作全面评析，只能把初读论著的点滴感想略书于下，以求教各位专家与读者。

要提高文学史研究的整体学术水平，文学的宏观研究自然是十分重要的。

但宏观研究总是以微观研究作为前提，没有大量切实的个案研究奠定基础，宏观研究也就只能成为一种无根的游谈，文学史的研究当然不会有真正意义上的突破。

特别在当下学风普遍趋向空疏，博士生撰写学位论文的时间又过于急迫的情况下，我们与其提倡年轻同志写大而无当的宏观论著，不如鼓励我们的同学多作一些扎实的专家、专书、专题性的个案研究。

这不仅有助于年轻学子得到严谨学风的锻炼，对于扭转学界空疏的颓风亦具有一定的积极意义。

正是有鉴于此，国华从自身的学术积累出发，也从作为江西人的地域优势考虑，选择蒋士铨这样一位江右清代重要戏剧家作为博士论文的研究对象，我以为这是一种明智选择。

为作家作个案研究，由于论域的相对局限，对于文献资料的开掘，有可能、也更要求愈加完备，这对研究者而言，自然工作的难度也就更大。

《蒋士铨研究》为此作所出的努力是显而易见的。

作者不仅认真研读了蒋士铨的全部存世著作，还查阅了大量相关的地方志和清人别集，并从中阐幽发微，广征博引，既为目前通行的《忠雅堂集校笺》辑补了许多佚诗和佚文，又在前人基础上为蒋士铨重新编撰了内容更为翔实的年谱。

正是由于文献资料上的力求竭泽而渔，因而弥补或纠正了以往研究中的许多不足，有可能比前人更全面，也更深入的论定蒋士铨的家世、生平、交游及著作。

这对蒋士铨研究实为一大贡献。

## <<蒋士铨研究>>

### 内容概要

本书作者摆脱“文学代胜论”的传统束缚，揭开后人设置的重重帷幙，首次全方位的展示了蒋士铨众体兼备、无一不工的多方面文学成就，使我们清晰地看到蒋士铨不仅是乾隆剧坛一位著名戏曲大家，而且他还是一位清代中期优秀的诗文名家，可谓诗名与曲名并重，主脉与旁脉交辉。

## &lt;&lt;蒋士铨研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序(齐森华)绪论第一章 蒋士铨家世与生平考述 第一节 家世 第二节 生平第二章 蒋士铨戏曲论略 第一节 蒋士铨戏曲与江右文化 第二节 蒋士铨戏曲与传承创新 第三节 蒋士铨戏曲与乾隆曲坛第三章 蒋士铨诗歌创作透析 第一节 清初至乾嘉年间诗坛概况 第二节 蒋士铨的诗学观 第三节 蒋士铨诗歌的精神意脉 第四节 蒋士铨诗歌的艺术特色 第五节 蒋士铨诗歌的影响与历史评价第四章 蒋士铨词探微 第一节 “便将诗笔为词笔,热血填胸一洒之” 第二节 “可容我,取而代”第五章 蒋士铨古文创作论 第一节 清初至乾嘉年间文坛概况 第二节 蒋士铨的文论观 第三节 蒋士铨古文的分类考察 第四节 蒋士铨古文的艺术特色 第五节 蒋士铨古文的评价与影响第六章 蒋士铨评点文学摭谈 第一节 评点文学的渊源 第二节 蒋士铨的诗歌评点 第三节 蒋士铨的散文评点附录 一、二百余年来蒋士铨研究综述 二、蒋士铨年谱新编(1725—1785) 三、蒋士铨佚文辑补主要参考文献后记

## &lt;&lt;蒋士铨研究&gt;&gt;

## 章节摘录

“行年三十气淋漓，谈笑轻他尺寸基。

”（《再过河口天池庵题壁》）已达而立之年的蒋士铨并不满足这种唱和联吟的生活，为国施展才能的心情尤为急切。

乾隆二十二年（1757），他又一次赴京赶考，终于考中进士，名列第十三名。

“天街一骑滚香尘，蕊榜朝开姓字新。

报说和凝衣钵好，舍人名列十三人。

”（《登第日口号》）十年科场顿挫，终以成功告罢。

此时的蒋士铨却没有预期的那种兴奋和狂喜，更多的是历经磨难的慨叹与酸辛。

他百感交集，口占一绝云：“三十三龄老孝廉，紫薇花畔许留淹。

公车十载三磨折，才作青青竹上鲇。

”（《登第日口号》）金榜题名之后，蒋士铨满以为会得到皇帝的重用，青年时代的理想即将化为现实。

尽管他殿试二甲又得第一名，朝考钦取第一名，皇帝还是按照常规，任命他为庶吉士，入庶常馆工作。

庶吉士是清闲之职，而入庶常馆的进士要三年后才能散馆授实职。

因此，蒋士铨郁郁不欢，“几许飞扬志，当官尽扫除”，“尚习雕虫业，何由报主恩”（《寄辇云》）。

三年散馆，授翰林院编修，任武英殿纂修官，分校顺天乡试，充《续文献通考》纂修官。

此时士铨声名震京师，名公卿争以识面为快。

对于这些，蒋士铨并不感到满意，忠君报国的道路似乎很渺茫，雄心壮志看来要付诸东流，他内心十分悲愤，“酒杯罢遣愁眉唱，诗句频教老婢听”（《饮酒》）。

世态的炎凉，官场的险恶，生活的清苦，使他对民间百姓的疾苦有了更深层的体会，诗歌成了他抒发愤懑的工具。

## &lt;&lt;蒋士铨研究&gt;&gt;

## 后记

2002年初秋，我有幸考入华东师范大学，师从齐森华先生攻读博士学位。

回首三年读书生涯，心中涌动的是一种感激——真挚地感谢我的导师齐森华先生！

我之所以能够走上治学这条路，是与齐老师的教诲与提携分不开的。

攻读博士学位的三年中，齐老师对我在学业与生活上的关怀与帮助入微备至，慈爱有加，恩师难忘，师恩永志！

记得入学不久，就与齐老师商讨论文选题事。

我一度欲以“清代戏曲评点”或“中国戏曲评点”作为研究选题，把此想法与齐老师说后，齐老师很赞同，并借了相关书籍资料予我参考。

但后来由于种种原因，最终放弃了，至今想来，还颇觉遗憾。

由于入学前在地方高校从事教学科研，在区域文化与江西历代名人研究方面有所积累，我注意到：号称“乾隆三大家”而与袁枚、赵翼并举的蒋士铨，称得上是有清一代在全国文坛享有盛名的少数几位江西籍作家之一，然而，对于这样一位大家，学界对其研究却很薄弱。

一个无可否认的事实是，仅以袁、蒋、赵三家研究作比较，有关袁枚、赵翼的研究论著，举不胜举，反观蒋士铨的研究论著，却是屈指可数；长期致力于研究袁、赵的学者专家，不计其数，而能纵贯性、系统性去长期深入探讨蒋氏文学创作的研究者，却是凤毛麟角。

鉴于学界对蒋士铨文学创作研究还处在一种缺乏系统全面、科学客观和实事求是的现状，在征得齐老师同意后，遂把《蒋士铨研究》定为博士学位论文选题，拟对蒋士铨的诗歌、戏曲、词、古文及其评点文学作一全面的综合研究与论述。

本书就是在我的博士论文基础上修改而成的。

<<蒋士铨研究>>

编辑推荐

《蒋士铨研究》由上海古籍出版社出版。

<<蒋士铨研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>