第一图书网, tushu007.com

<<元和诗坛研究>>

图书基本信息

书名：<<元和诗坛研究>>

13位ISBN编号：9787532556083

10位ISBN编号：7532556085

出版时间：2010-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：宋立英

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

元和诗坛在唐诗史上乃至整个中国古代诗歌史上都占有重要的地位，它上承盛唐而成为唐诗的又一高峰，下开宋调，成为宋诗效法的对象。
在宋以后直至清末民初的诗坛上，都回响着元和之音，异彩纷呈的诗歌特色使得元和诗坛充满了魅力，元和诗人对诗歌艺术的探索及其所开启的作诗法门对后世的影响已经超过了盛唐诗。
元和诗人取法前代，转益多师，而又能自成体格。
他们从老杜及大历诗人入手而能上溯《诗》、《骚》，下揖陶、谢，各取所需，形成了各自独特的诗歌风格。
元和时期佛教盛行，此时的著名诗人多与佛教有着密切的关系，佛教对他们的生活及诗歌创作都产生了很大的影响。
同时，古文、唐传奇与诗歌创作在元和时期都出现了繁荣局面，三者之间互有影响。
元和时期的诗歌创作是以"新变"为特征的，此时的诗歌创作形成了韩孟、元白两大诗派，韩孟诗派的诗歌创作以"怪奇"为特征，但具体到个人的诗歌创作，又各有其特点：孟郊的寒奇、韩愈的雄奇、李贺的瑰奇、贾岛的清奇。
元白诗派以"平易"为特征，张籍、王建平易中趋向雅正、白居易通俗、元稹则多绮艳之作。
柳宗元、刘禹锡独立于韩孟、元白两大诗派之外，但他们的诗歌创作同样呈现出"新变"的特点...

<<元和诗坛研究>>

书籍目录

序绪论上编 影响元和诗歌的因素第一章 元和诗溯源第一节 盛唐诗人的影响第二节 大历诗人的影响第三节 唐代以前诗人的影响第二章 外服儒风而内宗梵行——元和诗人与佛教第一节 去来皆是道，此别不销魂——刘禹锡与佛教第二节 流形及兹世，始悟三空门——柳宗元与佛教第三节 佛本夷狄之人——韩愈与佛教第四节 前生应是一诗僧——自居易与佛教第五节 有家从小别，无寺不言归——贾岛与佛教第六节 一生几许伤心事，不向空门何处销——元和诗人佞佛的原因分析第三章 古文运动与元和诗坛第一节 古文运动与新乐府的主张与创作的呼应第二节 韩孟诗派的奇险与古文创作尚奇的一致性第三节 柳宗元诗文风格骚怨清雅的一致性第四节 元白的古文创作与其诗风平易的一致性第四章 唐传奇与元和叙事诗第一节 元和诗人与传奇作者的关系第二节 诗与传奇的相互配合第三节 叙事诗与传奇的共同特点第四节 诗与传奇的相互影响第五节 叙事文学繁荣的原因中编 元和诗歌风格分析第五章 怪奇：韩孟诗派自觉的追求第一节 孟郊的硬语盘空——寒奇第二节 韩愈的万怪惶惑——雄奇第三节 李贺的百家锦衲——瑰奇第四节 贾岛的瘦硬苦吟——清奇第六章 平易：元白诗派干预生活的需要第一节 张籍、王建的平易雅正第二节 白居易的平易通俗第三节 元稹的平易绮艳第四节 韩孟与元白两大诗派之共同点第七章 刘柳诗——别调中的趋同第一节 柳宗元诗歌的新变第二节 刘禹锡诗歌中的新变下编 元和诗歌的影响第八章 元和诗歌对晚唐五代诗人的影响第一节 贾岛对晚唐五代诗人的影响第二节 张籍诗歌对晚唐五代诗人的影响第九章 元和诗歌对宋代诗人的影响第一节 白居易对宋代诗人的影响第二节 贾岛、姚合对宋代诗人的影响第三节 韩愈对宋代诗人的影响第十章 元和诗歌对金元诗人的影响第一节 李贺对金代诗人的影响第二节 李贺对元代诗人的影响第十一章 元和诗歌对明清诗人的影响第一节 竟陵派与贾、姚第二节 “ 梅村体 ”与“ 长庆体 ”第三节 性灵派与元、白附录一 元和诗人有关佛教作品统计附录二 王建《宫词》论析附录三 从张为《诗人主客图》看元和诗分派的局限性参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com